

الشعر الجاهلي

نشأتہ — فنونہ — صفاتہ

بحث ادبي انتقادي

مقدمة للانتخابات من شعر الجاهليين

● ● ●

五

عمراد افگرام البستان

مستاذ لآداب العربية في كلية القديس يوسف


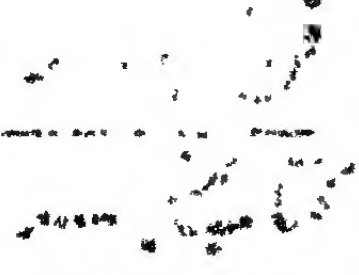
جميع حقائق محفوظة للمصلحة

المجلة الكاثوليكية

پیروں سے

1977

2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100
2101
2102
2103
2104
2105
2106
2107
2108
2109
2110
2111
2112
2113
2114
2115
2116
2117
2118
2119
2120
2121
2122
2123
2124
2125
2126
2127
2128
2129
2130
2131
2132
2133
2134
2135
2136
2137
2138
2139
2140
2141
2142
2143
2144
2145
2146
2147
2148
2149
2150
2151
2152
2153
2154
2155
2156
2157
2158
2159
2160
2161
2162
2163
2164
2165
2166
2167
2168
2169
2170
2171
2172
2173
2174
2175
2176
2177
2178
2179
2180
2181
2182
2183
2184
2185
2186
2187
2188
2189
2190
2191
2192
2193
2194
2195
2196
2197
2198
2199
2200
2201
2202
2203
2204
2205
2206
2207
2208
2209
2210
2211
2212
2213
2214
2215
2216
2217
2218
2219
2220
2221
2222
2223
2224
2225
2226
2227
2228
2229
2230
2231
2232
2233
2234
2235
2236
2237
2238
2239
2240
2241
2242
2243
2244
2245
2246
2247
2248
2249
2250
2251
2252
2253
2254
2255
2256
2257
2258
2259
2260
2261
2262
2263
2264
2265
2266
2267
2268
2269
2270
2271
2272
2273
2274
2275
2276
2277
2278
2279
2280
2281
2282
2283
2284
2285
2286
2287
2288
2289
2290
2291
2292
2293
2294
2295
2296
2297
2298
2299
2300
2301
2302
2303
2304
2305
2306
2307
2308
2309
2310
2311
2312
2313
2314
2315
2316
2317
2318
2319
2320
2321
2322
2323
2324
2325
2326
2327
2328
2329
2330
2331
2332
2333
2334
2335
2336
2337
2338
2339
2340
2341
2342
2343
2344
2345
2346
2347
2348
2349
2350
2351
2352
2353
2354
2355
2356
2357
2358
2359
2360
2361
2362
2363
2364
2365
2366
2367
2368
2369
2370
2371
2372
2373
2374
2375
2376
2377
2378
2379
2380
2381
2382
2383
2384
2385
2386
2387
2388
2389
2390
2391
2392
2393
2394
2395
2396
2397
2398
2399
2400
2401
2402
2403
2404
2405
2406
2407
2408
2409
2410
2411
2412
2413
2414
2415
2416
2417
2418
2419
2420
2421
2422
2423
2424
2425
2426
2427
2428
2429
2430
2431
2432
2433
2434
2435
2436
2437
2438
2439
2440
2441
2442
2443
2444
2445
2446
2447
2448
2449
2450
2451
2452
2453
2454
2455
2456
2457
2458
2459
2460
2461
2462
2463
2464
2465
2466
2467
2468
2469
2470
2471
2472
2473
2474
2475
2476
2477
2478
2479
2480
2481
2482
2483
2484
2485
2486
2487
2488
2489
2490
2491
2492
2493
2494
2495
2496
2497
2498
2499
2500
2501
2502
2503
2504
2505
2506
2507
2508
2509
2510
2511
2512
2513
2514
2515
2516
2517
2518
2519
2520
2521
2522
2523
2524
2525
2526
2527
2528
2529
2530
2531
2532
2533
2534
2535
2536
2537
2538
2539
2540
2541
2542
2543
2544
2545
2546
2547
2548
2549
2550
2551
2552
2553
2554
2555
2556
2557
2558
2559
2560
2561
2562
2563
2564
2565
2566
2567
2568
2569
2570
2571
2572
2573
2574
2575
2576
2577
2578
2579
2580
2581
2582
2583
2584
2585
2586
2587
2588
2589
2590
2591
2592
2593
2594
2595
2596
2597
2598
2599
2600
2601
2602
2603
2604
2605
2606
2607
2608
2609
2610
2611
2612
2613
2614
2615
2616
2617
2618
2619
2620
2621
2622
2623
2624
2625
2626
2627
2628
2629
2630
2631
2632
2633
2634
2635
2636
2637
2638
2639
2640
2641
2642
2643
2644
2645
2646
2647
2648
2649
2650
2651
2652
2653
2654
2655
2656
2657
2658
2659
2660
2661
2662
2663
2664
2665
2666
2667
2668
2669
2670
2671
2672
2673
2674
2675
2676
2677
2678
2679
2680
2681
26

<p>NYOCT</p>	
<p>N 9</p>	

الشعر وشروطه

في ظلام الليل الهادئ ، تحت النجوم المترجرجة ، الوهاجة ، لدى الغيوم
المتقطعة هنات شفافة او المتكاثفة اطواداً شاححات ، اما وقفتم متأملين ؟
على شاطئ البیداء المتواوجة ، تجاه ما تغمره الأمواه من درر وصدف
وابرياء ومجرمين ، بين القوارب الدقيقة تنساب آمنة جذلة والبواخر
الضخمة تغالبها العناصر القهّارة ، اما فكّرتم باهتين ؟

امام جمال الطبيعة المتنوع ، وجمال الخلق البشري الكامل بتقاطيعه
وتناسبه ، وجمال العواطف السامية برقتها ولطفها ، اما طربتم معجبين ؟
في زاوية الشارع الصاخب ، تحت حنية القصر الفخيم ، بين ضجة
المتعاركين في الحياة وسخط اليانسين ، حين استقرّ نظركم على تلك
المتسوّاة الشاحبة اللون ، المتقبضة الجلد ، الواهية العظم ، تمد اليمين
للاستعطاء ، وتجرّز خيال ولد بالثقال ، تردّ الدمع فينفور ، وتحقق الزّفرة
فتتقطع ، اما اسقمت متأملين ؟

وفي هيكل الحاسق الجبار ، وسط الحفلات الدينية ، تصعد النور
صلاةً والبخور دعاءً ، لبارئ الذنم ، اذ تجلّى لكم ينبوع التوبة والغفران ،
ومثال المحبة والسلام ، اما خشعتم ساجدين ؟

بلى ! وفي كل حالاتكم هذه لم تكونوا الا شاعرين !

سكون الليل ، عظمة البحر ، هيبة الجبال ، ألم الشقاء ، خشوع
الصلاة !

كلها يتابع للشعر ! اذ كلها يروع الفؤاد ، وما راع الفؤاد فهو رائع ،
وكل رائع يحرك موطن الشعور . وما الشعر الا من الشعور ، بل هو الشعور
ذاته تفيض به النفس ، فيتحد بنغم يوقعه الشاعر على اوتار قلبه ، ويحمله على
اجنحة مخيلته ، فيولد ما يدعونه القصيدة !

الشعر ، هو مجمل عواطف النفس ونزواتها ، يبدو قارة زفراية حرة
يصعد لها صدر هائج ، وطورا ابتسامات عذبة تعلو ثغرا جميلا . وقد تتسع
دائرته بعض الاحيان فيعبر عن عواطف اكثر من نفس ، بل ربما عبر عن
عواطف أمة بأسرها . والشاعر هو الذي يشعر ويحس بعواطفه الشخصية
او بعواطف غيره من حب وبغض ، وفرح وحزن ، فيراها . انعكسة على
مرآة نفسه ، فيبرزها الى الخارج بطريقة تجعلكم شاعرين معه بكل ثلاث
العواطف .

كل منا يشعر بكثير مما يشعر به الشعراء

اذن لماذا نسكت حيارى عند قراءة احدى القصائد ، ونفرح او
نحزن ، فتتأثر عند قراءة غيرها ؟

السبب في ذلك عائد الى صاحبي هاتين القصيدتين : فالاول ليس
بشاعر . إما لعدم شعوره الكافي بما اراد عرضه ، فكان كلامه الفاظا فارغة
مقفاة ، وهو ما يدعى بالنظم ؛ او لعدم توفقه في اختيار الطريقة التي يوصل
بها عواطفه الى قلوبنا ، فظل ما يشعر به داخليا ، والشعور الداخلي لا يكفي
وحده لقرض الشعر .

اما الثاني فقد شعر ، وزاد شعوره حتى فاض بابيات رقيقة دخلت

نفوسنا فشار كناه في شعوره فهو شاعرٌ مجيداً
 هذا والمشعور عونٌ عظيمٌ على إتمام الشعر، الا وهو ~~المخيطة~~ ~~الذي~~ ~~بالجانب~~
 الخفيف، الذي يسمو بالشاعر فوق الارحاء المجهولة، والاطراف السحيقة،
 فيبسط امامه اشدَّ المعاني تجرداً عن الحس، بصورة حسية بديعة يزين بها
 مروج قصائده. ولا غنى للشاعر عن المخيلة كما ان لا غنى للطير عن الجناح
 « وما الشعر الا ابن المخيلة البكر »

والشعر شرطٌ ثالث، ليس باقل اهمية مما تقدم، وهو العقل. اذ لولاه
 انحوح الشعور والمخيطة بالشاعر فقاداه الى الغموض، والهذيان. فالشاعر اذن
 جالس على قول قدها. اليونان - في مركبة فضية، يجرها جوادان قويان،
 ه الشعور والمخيطة، يسيرهما رجلٌ حكيم، هو العقل.

فنونه

كان تطور الشعوب كتملؤد الافراد، كان نمو الشعور والمخيطة
 في طفوليتهم اسرع من نمو باقي القوى العقلية والنفسية، فتقدم الشعر على
 النثر، ولا نعني بالنثر الكلام العادي بل تركيب الجملة الصحيحة،
 وتأليف المقالات التامة. ولهذا نرى اقدم آثار العرب من الشعر، وكذا
 القول عن آثار الشعوب القديمة كالليونان وغيرهم.

وهناك امرٌ يبدو في ابتداء تكون الشعوب، وهو النزوع
 الى محاربة جيرانهم لتوسيع نطاق اراضيهم، وتوطيد دعائم سلطنتهم،
 فتكون الحرب حالتهم الطبيعية، ومن ثم يحتاجون الى بث روح الحمية في
 فرسانهم آن القتال، والتغني باجسادهم بدمه، فيقولون الشعر مصطبغاً بصبغة

حماسية ويكثرون فيه من وصف وقائعهم، وبطش ابطالهم، ومعونة آلتهم .
وهو ما يسمونه الملاحم او الشعر القصصي .

ثم يشبّ الشعب ، وتشبّ معه العواطف والميول ، فيرى من نفسه
دافعاً الى اظهار ما يكنه قلبه ، ويتمثل لحاطره من التصورات والتخيّلات ،
فيدخل في الشعر الموسيقي او الغنائي . ومنه الشعر النفسي وهو ما عبّر عن
عواطف النفس الخاصة من ألم وحزن وفرح ، ويلحق به الغزل ، والفخر ،
والرتاء .

واذا جاز الشعب رمن الشبيبة ، وسمت افكاره ، وكثرت تجاربه في
هذه الحياة فرأى غرور الدنيا ، اخذ بتهذيب افراده فاعطى النصائح ،
وعلم المجموع ، ونظم الشعر الحكمي .

ثم اذا طال تمدّن الشعب وبعُدت عنه الوقائع الشهيرة ، والمفاخر
الوطنية ، شعر بميل شديد الى اعادة النظر اليها علّه يتذكر ، كما يفعل
الفرد ، زمان طفولته . فاخترع لذلك اشخاصاً يعيدون ذكر الابطال
الاقدمين ، واخذ يلقيهم ما يطابق حالتهم وصفاتهم ، فكان الشعر
التمثيلي .

وعدا هذه الاقسام العامّة ، فروع كثيرة منها ما يشترك بين الانواع
الاربعة كالوصف ، ومنها ما يلتحق بالشعر الغنائي كالزهد ، والمدح ، والهجاء ،
ومنها ما يتحد بالشعر التمثيلي كالاغاني .

الشعر الجاهلي

نشأته - الاسواق

أصبح من الثابت أن العرب قالوا الشعر قبل القرن السادس، لأن من يقرأ شعر المهلهل، والشنفرى، وتأبط شرأ، وهم من نوايع القرن الخامس وأوائل السادس يرى فيه من «البلاغة والانسجام ما لا يحوز الحكم معه بأنهم كانوا في طبيعة شعراء العرب» (١) وهذا ما حمل المستشرق الايطالي نريدي على أن يقول ما معناه: أن قصائد القرن السادس البدعية تبرهن عن عمل طويل استمدادي (٢).

ولنا من اقوال الشعراء الجاهليين أنفسهم شاهد على قدم الشعر عندهم، قال عنترة:

هل غادر الشعراء من متردّم؟

وقال امرؤ القيس ذاكرةً شاعراً قديماً وطريقته في الشعر:

عوجا على طلل الديار اعتنا نبكي الديار كما بكى ابن خدام
قال السيوطي في المزهرة: «وهو رجل من طي لم نسمع شعره الذي
بكى فيه ولا شعراً غير هذا البيت الذي ذكره امرؤ القيس»

(١) صفيان الثوري: الأباذه - المقدمة ص: ١٠٨ و ١١٦

(٢) ١١ - L'Arabie antéislamique - p. ١١ (Gruel)

غير ان النهضة العربية، كما نفهمها الان، لم تتقدم القرن السادس، اذ في هذا الحين اخذت اللغة بالتوحد بفضل سوق عكاظ وغيرها من اسواق العرب.

وقد يعجب البعض لترديد ذكر هذه السوق وتأثيرها خاصة، وتأثير الاسواق عامة في الآداب، فنقول :

ليست اقامة الاسواق للعرب دون غيرهم، بل هي مشتركة بين كل الشعوب، منتشرة في مدنهم الكبيرة، ومواضع ازدهارهم، نراها تزدهر خصوصاً في اول عصرهم بالمدينة ولم تتسهل بعد اساليب البيع والشراء، وطرق النقل والمواصلات. فيجمع اهل كل قطر محصولاتهم من حيوان ومتاع، ويحملونها الى القرى الكبيرة، حيث يلتقون بعضهم ببعض. فيبيعون ويبتاعون، ويقضون اياماً في اللهو، لاسيما اذا كان في ذاك الوقت عيد شهير، او تذكار وطني، يحتفلون به على اختلاف طبقاتهم. وهذا الاتفاق ليس بالنادر في تاريخ الشعوب، بل كثيراً ما نراه مقصوداً، ومرغوباً فيه لاقامة السوق. وهم اذا انتهوا من معاملاتهم، وتحصية متاجرهم، انصرفوا الى اللهو فتبارى موسيقيوهم بالاناشيد، والقى شعراؤهم القصائد، وعمد شبابههم الى الرقص احياناً.

وقد كان للعرب كذلك في جاهليتهم مواسم عامة عديدة، يؤتمها اصحاب المصالح من جميع القبائل، وهم يستمونها اسواقاً (١). وكان من اعظمها واحفها سوق عكاظ، وهو نخل بين نخلة والطائف، يتقاطر اليه العرب

(١) انظر محمود شكري الآلوسي : أسواق العرب في الجاهلية - المشرق

[١ (١٨٩٨) ص ٨٦٥]

من كل جهة في شوال وقيل في ذي الحجة ، فيقيمون السوق نحو شهر ،
يبيعون ويشترّون ويقضون أمورهم . وكان الشعراء منهم ، في تلك المدة ،
يفتسمون فرصة اجتماع القوم ، وهي نادرة في بلاد تجبر أهلها على التفرق
وراء معيشتهم ، فينشدون القصائد على مسمع من الجسماهير المحتشدة .
وكان لكبار قريش ، وهي القبيلة النازلة في ذلك القطر ، الزعامة على
تلك المحافل فيحكمون بما يبدو لهم ، ويذعن القوم لحكمهم . فأخذ
الشعراء بانتقاء الالفاظ المألوفة بين الجميع ، المطابقة لأغة المحكمين ، كي
تفهمها القبائل المختلفة ، ويفوز شعرهم بالاستحسان . فعمت الموضوعات
والتعابير المشتركة واخذت اللغات المتباينة تقترب من لغة زعماء الموسم ،
وهي لغة قريش

أما ما ادّعاء قدماء الأدباء ، وجاراهم به بعض المصريين ، من أنه بعد
هذه السوق ، كانت تعلق القصائد الفائزة على باب الكعبة فتسمى المعلقة ،
فقد صار اليوم من باب الرواية المفككة التي لا تستند الى برهان . وجعل ما
يُحْكَمُ في هذه التسمية ان لمعلقة دعيت كذلك لأنها كانت معتبرة
كعقود الدرّ المعلقة في لوقاب ، ولهذا يدعوها بعضهم بالسوطاء او لان زعماء
قريش كانوا ، اذا سمعوا القصيدة منها في سوق عكاظ ، يقولون انها من
المعلقة ، اي التي تستحق ان تعلق في الاذهان .

وفضلاً عن هذه الاسباب العرضية ، فقد كان كل شيء ، في طبيعة
العرب وبلادهم ، يمتاز بنوع الشعرة سماء صافية ، هوئ نقي ، حياة بدّاوة ،
غزوات . مطردة ، هذا مع عدم الاكثارات لاحوال المعيشة ، وقلة الاهتمام
بمستقبل هذه الحياة ، كان مما يثير فيهم القريحة للنظم . وقد ساعدتهم في نحو
الشعر في هذا القرن خاصة ، كثرة الحروب ووقائع الشهيرة كحرب

البسوس، ومعرفة ذي قار وغير ذلك. وهما ما قاله ابن الرشيقي في هذا المعنى :

وكان الكلام كله منشوراً، فاحتاجت العرب الى الغناء بمكارم خلاقها، وطيب اعراقها، وذكر ايامها الصالحة، واوطانها النازحة، وفرسانها الانجاد، وسمعتها الاجواد، لتَهْزَأَ انفسها الى الكرم، وتدلّ ابناؤها على حسن الشيم، فتوهموا اعاريض جعلاها موازين الكلام، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً...» (١)

طريقة النظم

يعتقد المطالع لقصص العرب الجاهليين، وحوادثهم العديدة المتفرقة في كتب الادب، كالاغالي، والعقد الفريد، ومثلقات الجاحظ وغيرها ان جميع العرب شعراء : الرجال، والنساء، والاولاد، الموالى والعبيد، الحراثر والاماء : كلهم ينظمون الشعر، حيث ارادوا، وأنى ارادوا، وكيف ارادوا. نرى ذلك في كل رواية او فكاكة او نادرة. وهو امر غريب لا يمكن تصديقه ؛ ولا يمكن حمل هذا المقدار من الشعر على غير محمل الانتحال، وان كنا لا نجمل كل ما قيل من الشعر في مثل هذه الظروف، ولا نتعرض الان لما قيل في غيرها.

وعليه فيمكننا القول ان العرب لم يكونوا كلهم شعراء. لاننا، مع تسليمنا بان العرب قوم ذوو شعور رقيق، سريع التأثر، ومخيلة

دقيقة ، حادة التصوير ، لا يسعنا الاعتقاد بهذه الكثرة من الشعراء .
وكذلك فإننا نعتقد انه لم يكن للشاعر تلك السهولة التي ينسبها
اليه الرواة ، فيجعلون عمرو بن كاثوم مثلاً يرتجل قصيدة طويلة بلغ بها البعض
البيت ، في وقفة واحدة ، ويجعلون الحرث بن حلزة وهو ، كما لا يخفى ،
خصم عمرو بن كاثوم — ويلزم ألا يقل عنه مقدرة على الارتجال —
يرتجل قصيدة اخرى اصعب بجزاً من الاولى واوعر قافية .
اذن كان الشاعر يشتغل في شعره ، وينقعه قبل نظمه ، كما ذكر عن
زهير بن ابي سلمى ، وكما يجعل بنا ان نذكره عن الجميع ، الا بعض
مقاطع يمكن لكل شاعر ، في ظروف خصوصية ، انشادها بسهولة تعادل
الارتجال .

وان هذا الشغل بالشعر ، مع رغبة الشاعر في تطبيق قصيدته على
مبادئ قريش في النظم واللغة ، يشرح لنا الوحدة التي تكاد تكون
تامة في لغة جميع الفصائد الجاهلية ، وبجورها ، وقوافيها . . . نقول : الوحدة
التي تكاد تكون تامة ، لان هناك بعض الاختلاف بين مفردات مضر
ومفردات ربيعة ، وان كان اثناهما من عدنان ، وبعض الاختلاف ايضاً في
جوازا شعرية ، وقوافي يتداخلها الإقواء احياناً .

اصل النظم

اما اصل النظم فجاء ما يقال فيه ان الانسان ممتور على حب الغناء .
وترتيب النغمات الطبيعية التي تروق سمعه ، وتسمع اليها نفسه . وعليه

فانه اخذ يُقَاد ما يقع في مسمعه من الاصوات . فنظم في اول الامر ، اتفاقاً او عمدًا ، بعض مقاطع وتغنى بها ، فاعجبته . وكان ان رأى البدوي مفعول هذا الغناء في سير جماله ، واسراعها ، فاعاد استعماله بترتيب او في مكان ما يسمونه الجداء . ثم جعل يتقن فيه ، ويتوسع في تغيير لياآته ، وتناسق اجزائه حتى نظم الشعر موزوناً على اسلوب منتظم . ويقال ان اول بحر ابتدعه كان الرجز ، وليس هذا القول بعيداً عن الحقيقة ، لسهولة ذلك البحر ولطف موقعه في الغناء .

وما زالت الاوزان تترقى شيئاً فشيئاً حتى هبت بالعرب النهضة الجاهلية فاستقام الوزن في ربعة على ما نظن ، وقُصِدَت القصائد على عهد المهلهل ومن اليه في اواخر القرن الخامس . قال الجاحظ :
« اما الشعر فحديث الميلاد ، صغير السن ، اول من نهج سبيله ، وسهل الطرق اليه امرؤ القيس بن حجر ، ومهلهل بن ربعة » (١) وقال الفرزدق :

ومهلهل الشعراء ذاك الاول (٢)

ونحن نحسب لهذه النهضة محمودة وخمسين سنة ، انتهواؤها زمن الهجرة ، وننظر في الترتيب الى شعر الشاعر لا الى حياته . وهكذا فاننا نعد لبداً ، والحنساء ، والخطيئة ، وعبد بن الطيب ، من الجاهليين ، ولو عاشوا في الاسلام لان شعرهم جاهلي محض ، كما أننا نترك بين المخضرمين حسان بن

(١) الجاحظ : كتاب الحيوان - الجزء الاول ص : ٢٢

(٢) راجع اصل الشعر العربي في كتاب « النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية »

للأب شيخو - القسم الثاني ص : ٤١٣

ثابت وكعب بن زهير وامثالهما من الذين نظموا في الجاهلية ، وذلك لان نبوغهم كان بعد الاسلام .

صحة نسبة الشعر الجاهلي

نظرية الدكتور طه حسين

والان يحذر بنا ، قبل ان نبحث بالتفصيل في فنون الشعر الجاهلي ، ان نلقي نظرة على صحة نسبة هذا الشعر الى قائليه ، الذين يفصلهم عنا اكثر من الف وثلاثمائة سنة ؛ وهو امرٌ اخذ دوراً مهماً في العام الماضي بعد ان نشر الدكتور طه حسين المصري كتابه « في الشعر الجاهلي » .
فتقول :

بمس الدكتور طه حسين اول من شك في صحة نسبة الشعر الجاهلي ، بل تقدمه بعض المستشرقين فوققوا امام هذه الكثرة من الشعر المذكور موقف الشك والتردد وكان احراهم الدكتور مرغليوت ، استاذ الآداب العربية في جامعة اكسفورد ، فكتب من زعماء ستين مقالاً ممتعاً في المجلة الاسيوية اظهر فيه شكه بعض الشعر ، لاسيما ما ذكر منه معاني وافكاراً وردت في القرآن . وطه حسين نفسه كان قد شك شكاً جزئياً في قصائد تنسب الى « جنون ليلى » وغيره .

غير ان كل هذه الشكوك لم تحدث الضجة التي احدثها كتاب طه حسين الجديد ،

اولاً : لان هذا يشمل بشكّه كل الشعر الجاهلي تقريباً ، ويظهر

رأيه كمنظريّة جديدة في عالم الآداب ، يبالغ فيها حتى ينبغي وجود بعض الشعراء ، لا من جهة شاعريتهم فحسب ، بل من جهة كيانهم ايضاً .
ثانياً : لانه ، وهو المسلم ، خريج الازهر ، يشور بأرائه على التقليد الجاري منذ قرون ، فينكر ، من جملة انكاراته ، صحة نسبة الابيات التي استشهد بها ابن اسحق وابن هشام في سيرة نبي الاسلام ، ويس ، في مجته عن اسباب الانتحال ، صفة النبي المذكور من حيث انه كان منتظراً في البلاد العربية من عهد بعيد .

هذا مع مناداة المؤلف بالتخلي عن تأثير المحيط ، والملة ، والدين في الدرس الادبي ، اثار عليه تلك العاصفة الهوجاء التي لم يخرج منها ظافراً اكل الظفر .

اما اسباب الشك على زعمه فهي :
اولاً : ان اللغة لم تكن واحدة في القبائل المختلفة قبل الاسلام وخصوصاً في بني عدنان وقحطان . هذا عدا اختلاف اللهجات في اصحاب اللغة الواحدة .

ثانياً : السياسة ، كانت تجبر الكثيرين من الاحزاب المختلفة ، والقبائل المتناظرة ، على انتحال الشعر ، ونسبته الى آبائهم وسلفائهم ، ينسبون به اليهم الفخر والغلبة والتقدم .

ثالثاً : الدين ، كان يدفع المسلمين الى انتحال الشعر الجاهلي ليدكروا به انتظار القوم بعثة محمد ، كما كان ينتظر اليهود مجيء المسيح ، ولغير ذلك من المآرب ، مما كان يهيج الانصار على القرشيين ، والقرشيين على الانصار ، فيتبادلون الهجاء ، ويتنازعون الفخر السابق للاسلام .

رابعاً : اتساع الفن القصصي وسرد الحكايات القديمة من غراميا

وحربية التي كان يخللها القصّاصون ببعض الشعر يضعونه على السنة ابطالهم .
خامساً : تنافس العناصر العربية والفارسية وغيرها من الشعوب ، كان يدفع القوم الى الضرب كل منهم على وتر العصبية لاهله ، والافتخار بسلفائه ، والتغني باعجاده اجداده بشعر قديم .

سادساً : واخيراً منافسة الرواة والعلماء في حفظ الاشعار والحرص على تفسير ما اشكل من الالفاظ ، او على تخريج ما غمض من طرق التعابير وشواذات النحو (١) .

هذا ملخص آراء الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي . واتم ترون هذا المبدأ غزير الفائدة اذا طبق بامعان وروية . وهو امر لم يقيم به المنتقد المذكور لسوء الحظ ، فانه لم يصب في كل تطبيقاته اذا اراد ان يعمم حكمه على اكثر الشعر الجاهلي ، وفاته ان مثل هذه الاحكام ادق من ان تُعمّم ، وان جل ما يمكن المرء ، ان يضع علامة استفهام بعد كل شعر لا تطمئن نفسه الى صحته الاطمئنان الكافي .

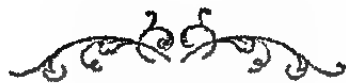
١. التادي في الحكم الى القول ان معلقة امرئ القيس مثلاً لم ينظمها امرؤ القيس بل ان امرء القيس نفسه لم يوجد (ووجود امرئ القيس ثابت بشهادة مؤرخي الروم كـننوز وپروكوب فضلاً عن مؤرخي العرب) فهو من باب المغالاة غير الرصينة .

لان كل الاسباب التي يوردها الدكتور نسيّة لا يصح ان تُعمّم . وقد انتقد عليه اكثرها الاستاذ محمد لطفي جمعة انتقاداً واسعاً مفيداً لا يُمكننا المقام من البحث فيه . هذا فضلاً عن ان الكثيرين من أدباء العرب

الاقدمين كافي زيد القرشي ، وابن سلام ، وصاحب الاغانى ، ذكروا بعض
طُرق الانتحال هذه ، وكشفوا الستار عن كثير من منتحلات حماد الراوية ،
وخلف الاحمر ، فظهروا الآداب من بعض القصائد المصنوعة .

ومن اعزّ نظريات طه حسين على نفسه ، واخصبها نتائج باعتقاده ،
أن الشعر الجاهلي لا يمثل حياة اهله ، وهو يستشهد بان القرآن يتكلم اكثر
منه عن حياة الجاهليين الدينية ، وعلاقاتهم الاجتماعية . وفاته ان القرآن
كتاب ديني ، كان من همه ان يحارب الديانات السابقة ، وانه قانون مدني ،
كان عليه ان يدرس حالة المجتمع قبل ان يسنّ القوانين ، وان الشعراء
ليسوا على شيء من ذلك ، بل جلّ ما كان يهتمهم من القوم ، حالتهم البدوية
من حيث النهب والسلب والغزوات والفخر والمواسم ، وشعرهم من هذا القبيل
حافل بالكثير من الصور الساذجة الحالية من تأثير الحضارة البراقة ، حتى
اصبح من الثابت عند علماء الشرق والغرب ان الشعر الجاهلي يمثل فطرة
الجاهليين اصح تمثيل .

وبالاختصار نقول ان إنكار الدكتور طه حسين لشعر فلان ، و
شعر فلان ، او للشعر الجاهلي باجماله كثير الجسارة ، بين التدارف ، لا يسكن
الى الثابت من البراهين العقلية ولا التقليدية . اما مبدأه فحسن يحمل بدا ن
نتخذه قاعدة في درس الآداب فنشك عند اول فرصة للشك ، ونبحث
في موضوعه ، دون ان ننفي بطريقة عامة ، وحكم بات ، كل الشعر
الجاهلي .



فنون الشعر الجاهلي

الشعر القصصي او الملاحم

للملاحم غير الملحقات السبع المعروفة للفردق ، وجير ، والاخلط ،
والراعي ، وذو الرمة ، والكميت ، والطرماح . فهذه سُميت الملحقات
لاحكام نظمها ، كأن الشعر فيها ملحماً اي محاكاً . اما الملاحم فهي
: منظومات الشعر القصصي ، كالإلياذة عند اليونان ، والانياذة عند
اللاتين ، وانشودة رولان عند الفرنساويين . وهي مشتقة من التهام القتال ،
لان الشاعر يصنف فيها المواقع والمعارك .

ومن الغريب أن العرب على مناسباتهم العديدة وایامهم المشهورة ،
لم يطرقوا هذا النوع من الشعر ، فلم يكن في آدابنا ملحمة بالمعنى التام
كما اني يفاخر بها الاجانب

وقد لفت هذا النقص نظر الادباء ، فحاول بعض المستشرقين شرحه
بطريقة نفسية تمس مخيلة الشعب العربي ، فقال حضرة الاب لامنس ما معناه ،
بعد اجاث دقيقة في حياة البدوي وبلاده : ان البدوي كثير الاهتمام
بالامور الوضعية ، كثير التدقيق في مشابهة الطبيعة ، وعليه فهو لا يتوصل
لى قمة الشعر العالي اضيق مخيلته ، وقصر مجاله فيعجز عن تصوير المشاهد

العظيمة ، والمسارح النفسية التي نراها في ملاحم الشعوب القديمة . ومن نتائج ضيق المخيلة انه لم يحسن استعمال ما نسميه بالجن ، في اختراع نظام يُرتَّب عليه الاشخاص اللابشرية من آلهة وغيرها ، على نحو ما تسميه الشعوب بالميتولوجيا (١)

هذا سبب اواننا نرى آخر اذا نظرنا في طرق حياة اولئك القوم وتعدد عباداتهم ، وكثرة الصور المختلفة لصلواتهم ، مع انفصالهم كل قبيلة عن الثانية ، وانفرادهم ، الا ما ندر ، بامور اجتماعهم ، بما حال بينهم وبين الاتفاق على ديانة واحدة يبنون عليها آلهتهم وخوارقهم .

ولعلمهم كانوا ، على اختلاف طرق عباداتهم الخارجية ، يميلون جميعهم الى التوحيد كما يظهر في اقوال الكثيرين من شعرائهم كالاعشى ، واوس بن حجر ، وامية بن ابي الصلت ، ولا عجب فائهم من ولد اسماعيل ، فلم تسغل اوكارهم الالهة ، وانصاف الالهة ، التي لها الدور الاول في انشاء الملاحم .

غير انه وان خلت الجاهلية من الملاحم بتعريفها التام ، فانها لم تخل من قصائد قصصية تُشبه بانفرادها قطعاً من الملاحم . نرى ذلك في شعر الكثيرين من شعراء الحماسة كعمرو بن كلثوم في معلقته :

ابا هندٍ فلا تعجل علينا وانظرنا نخبرك اليقيناً
بانا نورد الرايات بيضاً ونصدرهن حمراً قدروينا

وكنّا الایمنین اذا التقینا وكان الایسرین بنو ایینا
فصالوا صولةً فی من یلیهم وُصلنا صولةً فی من یلینا
فآبوا بالنهابِ وبالسبایا وأبنا بالملوک مُصفدینا

والحرث بن حلزة، وعترة، فی معلقتهما؛ ولا سیما الاول، فان فی معلقته سرداً لبعض ایام العرب المشهورة. ولایي بصیر ميمون بن قیس، المعروف بالاعشى، رواية حادثة السؤال اذا اختار ان یقتل ابنه علی ان یسلم ادرع جاره امرئ القیس. قالها وهو فی الاسر، مستغنياً شریح، ثاني ولد السؤال، فأنشد :

کن كالسموأل اذ طاف الهمام به فی محفلٍ كهزیع اللیل جرّار
اذ سامه مخطی خسف فقال له : قل ما تشاء فانی سامعٌ حار
فقال غدرٌ وثکلٌ انتَ بینهما فاختر، وما فیها حظٌ لاختار
فشکٌ غیر طویل، ثم قال له : أقتل اسیرک انی مانعٌ جاری

علی اننا نرى فی کل هذه القصص نقصاً بئناً فی تحديد الازمنة، والامكنة، وصفات الاشخاص، بما يدل علی ان العرب، بصرف النظر عن معتقداتهم، لم یهتموا لهذا النوع من الفن. ونحن لو دققنا البحث فی نفسیة الشعر العربی رأینا انه وضع فی الاصل علی التأثير والعاطفة، لا علی السرد والخبار، وان الشاعر العربی موثرٌ قبل کل شیء. راعبٌ فی التسلك علی القلوب

بالانفعال، فهو خطيب لا قصّاص . فاذا عرض له اثناء قصيدته سرد حكاية، او شرح حادثة، ذكرها باقتضاب، منتقلًا الى ما يرغب فيه من هياج العواطف . فالقصص في الشعر الجاهلي، إما براهين على بطش الشاعر، وسطوة قومه كما في اقوال عنترة، وعمرو بن كاثوم، والحارث بن حازمة؛ او دعاء، ووسيلة لنيل رغبته كما في شعر الاعشى . والشاعر الجاهلي، اذا ما استعمل القصيدة، فهو يستعملها واسطة لا غاية .

الشعر الغنائي وملحقائه

ان قصر العرب في الشعر القصصي فقد أجادوا وابدعوا في الغنائي، وما الآثار الباقية ليومنا هذا الا شاهدة على قوة عارضتهم وتقدمهم في كل انواع هذا الفن؛ حتى يمكننا القول ان الشعر العربي الوحيد هو الغنائي بجميع فنونه . فان بحشنا في الشعر الشخصي منه، نرى لامرئ القيس فيه البدائع، كآبائاته حين فوجئ بنعي ابيه، وحين تتطلبه المنذر فكان شريدًا على ابواب العرب .

الفخر

وانا في الفخر والحماسة آثار كثيرة ولأدها شعور ذاك الشعب الدقيق واعتدادهم العظيم بانفسهم؛ فثلت عواطفهم القطرية، وعجبهم باعمالهم، وترفعهم عن غيرهم من سائر بني آدم، كقول السموأل مفتخرًا بوفائه :

وفيتُ بادرع الكنديّ إني إذا ما خان اقوامٌ وفيتُ

وما قولكم في عمرو بن كلثوم ، والحريث بن حنزة ، يتنازعا في الفاخر
امام عمرو بن هند، ملك الحيرة، فيقول الاول :

إذا ما الملك سام الناس خسفاً أينا ان نُقرّ الخسف فينا

...

الا لا يجهلن احدٌ علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

...

إذا بلغ الفطام لنا صبيٌّ تحرُّ له الجبار ساجدينا

فيجيبه الثاني :

أيها الناطق المرقشُ عنا عند عمرو وهل لذك بقاء

...

هل علمتم ايام يذئبُ النا سٌ غواراً الكلّ حيّ عواء

إذ رفعنا الجبال من سعف البحرين سيراً حتى نهانا الحساء

ثم ملنا على تيم فاحرماً م وفينا بنات قوم إماء

...

فردّناهم بطعنٍ كما يخرجُ م من خربة المزد الماء

...

ما جزعنا تحت العجاجة اذ وّام شلالاً واذا تلظى الصلاة

...

ليس يُنجي الذي يواثل منا رأسٌ طودٍ وحرّةٌ رجلا

وهذه القصيدة مثالٌ حيٌّ لصفة الخطيب أو المحامي امام الملك ، بما فيها من استمالة خاطر الحاكم بلطف ، ورد حجة الخصم ، لا باندفاع وتهور ، بل بتؤدة وتعقل ورزانة ، وبسط حجج الخطيب ومفاخره ، بترتيب لا يسع المعاند انكاره .

والكنّ مجال الفخر عند هؤلاء الشعراء قصير يحده قلة شعرهم ، وان كان وافيّاً من حيث المعنى . اما شاعر الفخر والحماسة بلا منازع ، ومصور المعارك والغزوات ، وقائد الفرسان بسيفه ولسانه ، فهو عنترة ابو الفوارس ، الذي لم يكن له سببٌ طربٍ افضل من خوض المعامع فقال :

ولقد شفى نفسي وابراً سقمها قيل الفوارس : ويك عنتراً قدم
ولفخره صفةٌ مميزة تجعل له مظهراً من شرف رجال الحرب ، واحترام الاعداء ، والكرم ، والأنفة من السلب . وهو القاتل :

لي النفوس وللطير اللحوم وللا وحش العظام وللخيالة السلب
وكان عنترة عارفاً بقوة بطشه ، بصيراً بوصف شجاعته ومواقفه ، فاخترع لنفسه طريقةً جميلة اذا ما اراد ذكر انتصاره ، وهي ان يصف اولاً عدوه فيصوره اشجع الفرسان ، واكملهم صفات المعرب ، ثم يذكر انه قتله بضربة سيف او طعنة رمح ، فينال بذلك فخراً اسماً . قال عن احد الابطال :

ومدّججٍ كره الكماة نزاله لا ممعٍ هرباً ولا مُستسلمٍ
جادت يداي له بعاجل طعنة بمثقفٍ صدق الكعوب مقومٍ

فشككت بالرمح الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرّم !

وعن بطل آخر كان من اسياذ قومه ، كما يظهر :

ومشكّ سابعه هتكت فروعها بالسيف عن حامي الحقيقة معلّم
رَبْدٍ يداه بالقداح اذا شتا هتاك غايات التجار ملوّم
بطل كان ثيابه في سرحه يُحذى نعال السبب ليس بتوأم
فطعنته بالرمح ، ثم علوته بهند صافي الحديد بخدم

هذا وعلى جميع قصائده سمة خاصة به من كبر النفس ، ورثة الوزن ،
مما جعل لشعره لقباً خاصاً ، فدعي بالشعر العتري .

الغزل

وبعد ذكر المواقع ، واهوال الحروب ، وبطش الرجال ، ومفاخر الجدود ،
كان اشد الشعر وقعاً في نفوس العرب ، لاسيما الشبان منهم ، الغزل
والتشبيب ، ووصف الجمال وتباريح الهوى ، مما نراه في كل الملتقات ، بل في
مطلع كل قصيدة تقريباً ، حتى ابتذل الاستهلال بالغزل وقلّ فيه الصدق
فسقط ورك . وكان من محيدي هذا الفن في الجاهلية المهلهل ، وعنترة ،
وسويد بن ابي كاهل الاشكري ، ولاسيما امرؤ القيس الذي نسب له اول
شعر في التشبيب ، وهو قوله يصف نفسه وصاحبته ، وكلاهما في العشرة
من العمر :

عهدتني ناشئاً ذا غُرَّةٍ رجلاً الجُمَّة، ذا بطن اقب
أتبع الولدان أرخي مثزري ابن عشر ذا قُريطٍ من ذهبٍ
وهي، اذ ذاك، عليها مثزُرٌ ولها بيتُ جوارٍ من لعبٍ

ولكن امرء القيس لم يكتفِ بهذا النوع اللطيف الجميل، فتجاوزه
الى سرد الوقائع الغرامية وكثيراً ما خرج بها عن حدود الادب كما
ترى في كلامنا على صفات الشعر .
ولطرفة بيت جميل صور به وجهاً نقياً فقال :

ووجهٍ كان الشمس القت رداءها عليه، نقيّ اللون، لم يتخذدِ
فما ابعد هذه الرقة عن تصنع بعض شويعرى عصرنا من السذين لا
يدعون فرصة الا وصفوا الوجوه بالقمر والشمس والنجوم والكواكب،
بطريقة هي الابتذال بعينه .

الرثاء

ومن فروع الشعر الغنائي التي ازهرت في الجاهلية وكادت تذوي بعدها
الرثاء، وهو التأسف على الميت وذكر مناقبه . ولما كان العرب لا يصطنعونه
الا عند الحاجة اليه كان رثاؤهم عاطفياً صادقاً، والحنساء من هذا النوع في
الدرجة الاولى . وكانت لا تنظم شيئاً يذكر قبل مقتل اخويها معاوية

وصخر، لأنها لم تكن ترغب أن تمثل دوراً في حروب العرب وسياساتهم .
واكن حين فاجأها نعيهما خرج الشعور من قلبها فيأضاً فقات :

يا عين مالك لا تبكين تسكابا اذ راب دهر وكان الدهر ريباً
ولم يكن حزنها ليهدأ الا بذكر صخر في الصباح والمساء ، فتقول :

يذكرني طوع الشمس صخرًا واذكره لكل غروب شمس
ولو لا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقتلت نفسي
وما يكون مثل اخي ولكن اعزي النفس عنه بالتأسي

فترى ن لا تكلف في رثائها ، ولا تصنع ، ولا ميل الى عرض الحكم
العامّة ، وانتماري المبتدلة . بل هي تكثفي لسرد عواصفها وما يشعر به
قها ، لا . يفكر به عقلها . واذا اعتبرنا هذا الامر ميزاناً لترتيب رده
احاهلين ، نرى اخساء اولهم ، والمهلهل نبيهم ، وليبدأ تألثم .

ام ، المهلهل فت - اثر فيه مقتل اخيه كليب ، وكان كثير اللهو قبيل
ذلك ، فيحزن كثيراً وفاضت عاطفته بآيات رقيقة شيرة منها :

اهاج قذاء عيني الاذكار هدوا فالدموع لها انحدار
وصار الليل مشتتاً علينا كأن الليل ليس له نهار

واني ائت نظرك الى هذه القصيدة وما في وزنها ، ورنة قافيتها ، من
الموافقة للموضوع :

كليب لا خير في الدنيا وما فيها ان انت خلّيتها في من يخآها

نقرأ ذلك فتعجب من هذه العاطفة الحية في ذاك العهد البعيد ، وفي
قلب رجل اشتهر بالصلابة والقسوة ، فتجزن معه على بدوي يفصلنا عنه
اربعة عشر قرناً .

اما لبيد فقد زاد على المهمل ايراد الحکم في رثائه ، ولكنّه قصّر عنه
عاطفة ، فهو يقول في رثاء اخيه اربد :

يلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع
....

وما المرء الا كالهلال وضوئه يحور رماداً بعد اذ هو طالع

الزهد

واذا اجتئنا ذكر الفناء الى نوع الزهد في الدنيا ، نرى امية بن ابي الصلت
يرفع لواءه ، فيستك بالاصنام ويحرم الخمر ، ويلبس المسوح ، وينادي بالحنيفية
وهي دين قوم من العرب يزعمون انه دين ابراهيم الخليل ، فيقول عنها :
كل دين يوم القيامة عند الله الا دين الحنيفة زور
وله في الكلمات الالهية ، والابتهالات ، وذكر خلق السماء والارض ،
والطوفان ، قصائد كثيرة . قال في فناء البشر :

وكل معمر لا بد يوماً وذو دنيا يصير الى زوال
ويفنى بعد جدته ويبلى سوى الباقي المقدس ذي الجلال

الوصف

ومما يباحق بالشعر الغنائي الوصف، ولا نعني به تصوير الاشياء الوضعي، بل ذلك النوع من الفن الذي يأخذ الماطقة من قلب الشاعر فيسم بها هينات الموصوف . ولا مرى القيس فيه البسائع، فقد اشتهر بوصف الليل، والمطر، والجواد، والبرق وهام بيتيه في هذا المعنى :

اصاح ترى برقاً اريك وميضه كلمع اليدين في حيّ مكّلل
يضي سنه، امصاييح راهب امال سليطاً بالذبال المفتل

وما اشبه البرق، يتمايل لعانه بين الجبال والادوية المظلمة، بضوء مصاييح العبد اذ يأتي الراهب في اخريات الليل، ويزيد زيتها بسرعة تحرك الفتائل، فيتمايل النور بين حنايا الهيكل . . .

واشتهر عقامة النحل بوصف الوحش، وأوس بن حجر وطرفة وعنترة بوصف الخمرة ومفاعيلها، وعبد بن الطيب وطرفة وابيد بوصف الناقة، وبشر بن ابي عوانة بوصف الاسد، وتأبط شراً بوصف الغول، والشفري بوصف الذئب الحائفة، والليلة المطرة وبطشه فيها . فكان الوصف من اخص الطرق الشعرية في ذلك العهد واكملها .

وهناك المديح، واميراه زهير والثاغة . والهجاء، والمتلمس وطرفة والخطبة اصحاب اليد الطولى بنونه .

الشعر الحكمي

قلّ من شعراء الجاهلية من لم ينظم في شعره درر الحكيم، ويضرب
الأمثال السائرة؛ فكان شعرهم، من هذا القبيل، مجموع آدابهم ومبادئهم.
لكن يلزمنا أن نفهم جيداً ما نعني بالشعر الحكمي الجاهلي، وطريقة
الشعراء في نظمه :

إذا قلنا الشعر الحكمي، في هذا العصر، تبادر إلى ذهننا ذلك النوع
من طرق التدريس الذي يدفع المعلم أو الحكيم إلى نظم قواعد الفن، أو
ضوابط العلم، أو الوصايا الأخلاقية، فيسهل حفظها على الجمهور. فتصوّر
بسهولة ابن مالك ينظم النحو فيعلمنا :

اسمٌ وفعلٌ ثم حرفٌ للكلم

أو ابن وهبان يتحفنا بالفية ثانية في أحكام الشريعة فيقول :

ومن باع بالتأجيل عاماً فدفعه بآخره من حين يدفع يُقدر

أو ناظم الطب فينبهنا إلى أن :

وكل شيء بات في الملح ردي من لبنٍ أو سمكٍ مقدّر

أو الشيخ ناصيف اليازجي فيعلمنا :

وما للميت الا قيد باعٍ ولو كانت له أرض العراق

هذا هو الشعر الحكمي على ما تفهمه لأول وهلة ويلزم الا تفهمه بهذا المعنى ، اذا ما تكلمنا عنه في الجاهلية . لان العرب كانوا ابعد من ان يضيعوا الوقت ، او يُجهدوا النفس بتنظيم القواعد ، واصول الحكم . هذا اذا افترضنا وجود تلك القواعد والاصول .

فالشعر الحكمي عندهم هو نتيجة طبيعية لاختباراتهم الشخصية في هذه الحياة . فلولا اهتمام زهير بن ابي سلمي بالصلح بين عبس وذبيان ، لم يذكر تلك المسألة الحكمية البديعة التي جعلته في المقام العالي من الشعراء وجمعات عمر بن الخطاب يجاهر بان اشعر العرب من يقول : «من ومن ومن» .
ومن هذا الحكم قوله :

ومن لا يصانع في امور كثيرة	يُضرتس بانياب ويوطأ بمنهم
ومن يعمل المنة وف من دونه عرضة	يفرّه ومن لا يتق اثم يُثم
ومن يك ذا فضا فيبخل بفضله	على آومه يستغنى عنه ويذمم
ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه	يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن يغترب بحسب عدو واصديقه	ومن لا يكرم نفسه لا يكرم

ولولا اجحاف ابن عم طرفة بحقه ، لا قال طرفة :

وظلم ذوي القربى اشد مضاضة
على المرء من وقع الحسام المهند
ولما قال :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً
ويأتيك بالاخبار من لم تزود

ولولا اختبار الشفري للناس لما فاه بالحكم العديدة في لاميته .
ويداننا على هذا ايضاً ورود ابيات الحكم او مقاطعها ، بعد سرد
الحادثة او انتهاء الخطاب ، كما في ارسال المثل بالاجمال .
فترون في كل ذلك انه كان للعرب معرفة واسعة باخلاق البشر التي
لم تتحوّل حتى يومنا هذا . واننا لا تزال ، في القرن العشرين ، نردّد ما قاله
علقمة الفحل ، في القرن السادس ، عن النساء فنقول :

فان تسألوني بالنساء فاني بصيرٌ بادواء النساء طيبٌ
اذا شاب رأس المرء او قلّ ماله فليس له من ودهن نصيبٌ

الشعر التمثيلي

لو صحّ ان امثال لقمان كانت منظومة بشعر جميل (١) لكان للعرب
فن آخر من الشعر وهو التمثيلي . ولكن لا برهان على صحة هذا الادعاء ،
بل لا برهان قاطع على كون لقمان عربياً .
على اننا لا نقدر ان نجزم بخلو الشعر الجاهلي من الامثال فقد نسب
الى النابغة مثل الحية والاخوان (٢) .

(١) انظر مجلة الزهور [١ (١٩١٠) ص : ٣٤٤]

(٢) راجع هذا المثل في كتاب « شعراء النصرانية » للاب شيخو - بيروت

صفات الشعر الجاهلي

الخطابة

قلنا ان الشاعر الجاهلي خطيب قبل كل شيء، فلزم ان يكون في شعره جميع صفات الخطابة من جذب انتباه السامعين، ولفت نظرهم، واعدادهم الى سماع الحادثة او الدعوى، فسردها بتفنن، ووضح في الاقسام، ثم الختام باليجاز، وبطريقة تبعد عن ذهنهم ادنى شك، وتقنعهم كل اقناع. ولم نفرد للخطب بآياً خاصاً في فنون الشعر، لان هذا النوع شامل كل الشعر الجاهلي، وان قلّت فيه الخطب بتحديداتها التام. ومن شاء الاطلاع على مثل ذلك فليراجع معلقتي عمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة، والقسم الاكبر من معلقة زهير بن ابي سلمى، وقصائد النابغة في الاعتذار. واليكم الان القسم الاكبر من خطبة تامة، وافرة التأثير. وهي لابي اذينة يغري بها الاسود بن المنذر بقتل بعض امراء غسان، وكان قد اسرهم بعد ان قتلوا اخاً له. ولا يخفى عليكم ان الفساسة، عمّال الروم على الشام، والمناذرة، عمّال القرس على العراق، كانوا من اوسع امراء العرب نفوذاً، واشدّهم مناظرة بعضهم لبعض؛ قال :

ما كل يوم ينال المرء ما طلبا ولا يسوّغه المقدار ما وهبا

وانصف الناس في كل المواطن من سقى المعادين بالكاس التي شربا
وليس يظلمهم من راح يضربهم بحد سيف به من قبلهم ضربا
والعفو إلا عن الاكفاء مكرمة من قال غير الذي قد قلته كذبا
قتلت عمرا وتستبقي لزيد لقد رأيت رأيا يجر الويل والحربا
لا تقطعن ذنب الافرعى وترسلها ان كنت شهما فاتبع رأسها الذنبا
هم جر دوا السيف فاجعلهم لجزرا واوقدوا النار فاجعلهم لها حطبيا
هم أهلة غسان ومجدهم عال فان حاولوا ملكا فلا عجبيا
وعرضوا بفداء واصفين لنا خيلا وإبلًا تروق العجم والعربا
ايحلبون دما منا ونحلبهم رسلا لقد شرفونا في الورى حلبا
علام نقبل منهم فدية وهم لا فضة قبلوا منا ولا ذهباً؟

الطبيعة

وكان هذا التنسيق يأتي الشعراء عفواً فلا يكلفون انفسهم مطابقة
القواعد الخطابية ، ولا قواعد عندهم في ذاك العهد الا الطبيعة والبساطة .
وهاتان الصفتان تشملان كل الشعر الجاهلي ايضاً . فالشاعر منهم يذكر ما تلقته
ايه الطبيعة وهو مبتدع لا متبع ؛ يفكر في شيء محسوس يفهمه ، ويشعر
بعاطفة شخصية يتأثر بها ، ويرى مشهداً شيئاً يقع من نفسه موقعا لطيفاً ،
فيصور كل ذلك بما لديه من الالفاظ تصوير صدق ، متوخياً الامانة ، في
اقواله . ولهذا كان شعر العرب لا يختلف بشيء عن حقيقة حياتهم البدوية .

بل هو صورة حية لمعيشة ذاك الشعب . ترى ذلك في غزلهم الطبيعي ،
ورثائهم المحزون ، وافتخارهم المجبول غالباً بالادعاء الصبياني اللطيف .

اتمام الوصف

اما طريقةتهم في الوصف فهي من اتم الطرق واكملها ، فكانوا لقلة
الموصوفات عندهم ، يجمعون كل انتباههم وجميع ملاحظاتهم لاتمام الصورة .
فاذا وصف الشاعر منهم استقرأ جميع صفات الموصوف ، وتتبعا فلا ينجح
عمله حتى يتم لنا الصورة بابهى منظر ، وادق بيان ، فكأنما أخذت بالآلة
الشمسية .

ومما يزيد هذا الفن قيمة انهم كانوا يصطنعونه لا للوصف فقط ، بل
في عرض الحديث وبسط الامور ، فهو لم يكن فناً قائماً بنفسه ولم يكن
عندهم غاية بل واسطة .

كقول بشر بن ابي عوانة وقد وصف ذاته ، والاسد ، وحسامه ، في
جملة اعتراضية :

وقلت له ، وقد ابدى نصالا محددةً ووجهاً مكفراً
يكفكف غيلةً احدى يديه وييسط للوثوب علي أخرى
يدلُ بمخلب وبجدّ نابٍ وباللحظات تحسبهنّ جمراً
وفي يمناي ماضي الحدّ ابقى بضربه قراع الموت أثراً ،
نصحتك . . . الخ

وهاكم ايضاً جملة اعتراضية في شعر النابغة ، استكمل فيها وصف
الفرات . قال في ذكر كرم النعمان :

فما الفرات ، اذا هبَّ الرياح به ترمى او اذئيه العبرين بالزبد
يمده كلُّ وادٍ مُترعٍ لجبٍ فيه ركامٌ من الينبوت والخضدِ
يظلُّ من خوفهِ الملاح معتصماً بالخيزرانة بعد الاين والنجدِ
يوماً ، باجود منه سيب نافلةٍ ولا يحول عطاء اليوم دون غدِ

وكذا نقول عن وصف الليل لامرئ القيس، ووصف الناقة للبيد،
وعبيدة بن الطيب، وطرفة، ووصف الذئب الجائعة للشنفرى، وبالاجمال
نرى ان شعراء الجاهلية لا يتركون الموصوف حتى يأتوا على جميع حالاته .
اما تشابيههم في الوصف فكانت صوراً حسية ، مأخوذة مما يقع تحت
نظرهم من حوادث الطبيعة ، وهيئات الحيوان والجماد، كقول طرفة :

انا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاشٌ كراس الحية المتوقدِ
وقول الشنفرى :

مثل الزنابير ذبَّت عن خشارمها والنحل لا يتخلى عن خليته
وقول بشر :

هزرت له الحسام فخلت اني شققت به لدى الظلماء فجرا
وقول المهلهل :

يمشون في حلق الحديد كأنهم جرب الجمال طلين بالقطران
وقول عنتره :

يدعون عنتر والرماح كأنها اشطانٌ بثرٍ في لبان الادهم

فان منظر الزماح تحترق صدور الخيل نته في مخيلته صورة جبال
الدلاء يستقى بواسطتها من الآبار، وهو تشبيه مرغوب فيه في ذلك العهد .
وكل هذه المشبهات صور يراها البدوي كل يوم تقريباً، فلا يجهد فكره
بإيجادها، ولا يبعد قوله عن العقل .

وكثيراً ما كانوا اذا اوردوا تشبيهاً يذكرون المشبه والمشبه به، ثم
يتروكون الاول ويكثرون من وصف الثاني، فيردفونه بتشبيه آخر . وهكذا
يبينون صفات الاول . وفي هذا النوع من البلاغة والايجاز ما لا ينكره
احد ، كقول طرفة، وقد شبه اولاً هودج المرأة على الجمل بسفينة عظيمة
يديرها الملاح فيشق الماء، ثم شبه شعثها للبحر بقسم ضارب الرمال ترابه الى
قسمين ، قال :

كان حدود المالكية غدوةً خلأيا سفينٍ بالنواصف من ددٍ
عدولية او من سفين ابن يامن . يجور بها الملاح طوراً ويهتدي
يتسق حباب الماء حيزوها بها كما قسم الترب المفايل باليد

التلميح والاكتفاء

وكان لاوائك الشعرا نوعٌ خاص من الوصف ادعوه بالتلميح
والاكتفاء، وهو الاكتفاء بذكر شيء من مزايا الموصوف يشير الى باقي
صفاته او بذكر امر من القصة ينبئه الحادثة بكاملها، كما نرى مثلاً في قول
عمرو بن كلثوم، را الشاهد في البيت الثاني :

ابا هندٍ فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقيناً

يانا نورد الرايات بيضاً ونصدرهنّ حمراً قد روينّا

فانه لم يزد على اصطبّاغ الرايات بالدم، من وصف المعارك والقتلى .
ومثله قول عنترة عن جواده ، والشاهد في البيت الثاني ايضاً :

ورميت مهري في العجاج فخاضه والنار تقدح من شفار الانصل
خاض العجاج محجّلاً حتى اذا شهد الواقعة عاد غير محجّل

اي انه غاص بالدماء حتى غطت بياض ارجله . وهو كافٍ لان يشير
باقى المعنى دون تعب .

وهامك مثلاً آخر للنايعة، قال في مدح بني غسان :

اذا ما غزوا بالجيش حلّق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب

ولا تحلق عصائب الطير الا فوق الموضع تكثر فيه جثث القتلى .

قلة المبالغة

هذا ويجدر بنا الان ان نبذد وهماً علق بكثير من الاذهان ، ونجاول
شكاً اثر في كثير من العقول ، حتى اعتقد مجمل المتكلمين عن الشعر
الجاهلي ، ان ذاك العصر من الآداب كان عصر الغلو والاغراق . وقد يستند
وهمهم الى شيء ، اذا ما اتخذوا مثلاً للشعر الجاهلي بعض ما نسبته رواة
القرون المتأخرة الى عنترة ، من قصائد الفخر المضحكة . اما الحقيقة فهي مبينة
اذلك . فاننا نرى في شعر الجاهليين ، كما في آثار كل شعب متقيد بالحقيقة ،
قريب من الفطرة كالشعب البدوي ، رسم الطبيعة المنظورة دون مبالغة ،

الا في ما ندر من التغني بالابجاد . على ان ذلك يبعد كثيراً عما عرفته
الآداب العربية من الاغراق في طور الانحطاط خاصة .

ولنا برهان على قولنا في شعر امرئ القيس ، اذ يصف مفعول السيل
في تيار . وكثرة تحريبه ، فيروي كيفية اخذه للاشجار ولكنه يتوقف حين
يصل الى ذكر البيوت المبنية بالحجارة ، فيستثنيها ، ويقول :

وتيار لم يترك بها جذع نخلة ولا أطمأ ، الا مشيداً بجندل

الايجاز

ومن اخص صفات شعر الجاهليين نفوذ المعنى مع الايجاز ، وهو بسط
المعاني باقل ما يمكن من الالفاظ ، سواء كان ذلك في الانشاء او الخبر ،
كقول امرئ القيس :

فان تكتموا الداء لا نخفه وان تبعثوا الحرب لا تقعد
وان تقتلونا نقتلكم وان تقصدوا الدم لا نقصد

وقول الحارث بن حلزة ، وقد وصف الالهة للرحيل باجل ما يمكن
من الدقة والايجاز :

اجمعوا امرهم عشاء فلماً اصبحوا اصبحت لهم ضوضاء
من منادٍ ، ومن مجيبٍ ، ومن قصه هال خيلٍ ، خلال ذاك رغاء

وقول الشنفرى وقد وصف بطشه في ليلة شديدة البرد ، حتى ان الرجل

ليكسر قوسه ونباله فيشعلها ويستدفي بها، وقد سار الشنفرى يغزو في تلك الليلة المظلمة ورفقته مطرٌ خفيف، وبردٌ صغير، وجوع، وخوف، ورعدة فقتل رجالاً وايتم اطفالاً، ورجع والليل مظلم. ذكر كل ذلك في ثلاثة ابيات غاية بالرشاقة فقال :

وليلة نحس يصطي القوس رُيها وأقطعه اللاتي بها يتنبلُ
دعست على غطش وبغش وصحبتى سعارٌ وإرزيثٌ ووجرٌ وأفكلُ
فايتم نسواناً وايتمت ولدةٌ وعدت كما ابدأت والليل اليلُ
ولما كان العرب مثلاً للبساطة والبداهة، لم يضيعوا الوقت سدى في تكلف ما ليسوا في الحاجة اليه، وما لم يعرفوه، من الزخرف اللفظي، والتنميق اليباني، ولم يطالبوا الجناسات وانواعها مما اشتغل به النظماء ون حين خلت اقوالهم من المعاني .

بذاءة الالفاظ

وحب الحقيقة يدفعنا الان، وقد اتينا على اكثر صفات الشعر الجاهلي الحسنة، ان نشير الى مزية كنا نود لو ترفع عنها اولئك الشعراء، وهي عدم المبالاة بالادب في سرد اعمالهم المحطة، وبذاءة الالفاظ التي اتصف بها الكثير من فحولهم كامرئ القيس وطرفة وغيرها .

على انه يجدر بنا ايضاً ان نثير بين بذاءة الالفاظ هذه، وهي سفاهة خارجية لم يكن لها، على ما نظن، كبير امر في ذلك العصر، وقد اعتادوا ان يستموا الاشياء باسمائها منصرفين عن كل تلميح وكل احتياط تأمر به

المدنية ، وما ندعوه سفه الافكار المستب هياج الحواس بتساوير غاية في الدقة ، وان تكن خالية من كل بذاءة في الظاهر ، لان العصر الذي قيلت فيه كان قد تقدم في الحضارة ، واصبح من الواجب المدني التسويه ، واجتناب الكلمات الجارحة ؛ فاضحى الشعر اللطيف الظاهر ، اشدّ خطراً من سالفه . وان لكل عصر ذوقه وآدابه .

هذا ولم يكن تطرف بعض الشعراء الجاهليين ليتني عفة البعض الآخر وإياهم وترفعهم ، مما ظهر في شعرهم فآثر اجمال تأثير ، كقول عنتره :

واغضُّ طرفي ان بدت لي جارتي حتى يوارى جارتي مأواها

وخلاصة مزاي هذا العهد الاول من الشعر العربي : البساطة والبداهة مع قوّة التأثير ، واتمام اقسام الوصف ، وطبيعة التشبيه ، ومتانة التعبير .

تأثير الشاعر الجاهلي

شبَّ البدوي حرّاً من كل قيد ، خلواً من كل تقليد ، صفرّاً من كل هم ، جاهلاً كل تهذيب عقلي . فكان لا يطيع الا اذا أُجبر ، ولا يحكم الا بما يفهم ، ولا يصوّر الا ما يرى . وكان شعره مثال حياته ، فبجاء صادقاً في العواطف ، تلمّأ في الاوصاف ، وفي الوقت نفسه ، قاصراً عن دقائق الشعور ، وتحليل الافكار .

كان الشاعر الجاهلي دليل قومه ، وخطيبهم ، والمدافع عنهم ، لدى هجمات العدو اللسانية ، يتنفث سحره ، على قول بعض المستشرقين ، حتى في خيام كبار الاعداء ، فيردّ عليهم ؛ ويغمر ببيانه نقائص الاصدقاء ، فيرفعهم (١) . وقد يجعل من المعاييب محاسن ، كما فعل الخطيب بن بني انف الناقة .

ولم يفت ساسة العرب الانتفاع من هذا المورد العجيب ، فكانوا يدفعون به بين القبائل ، لتهيئة افكار الجمهور لانقلاب غير متظر ، او لاعداد عقد صلح ، او شهر حرب ، او نشر مكرمة . فكان كثير النفوذ ، شديد التأثير ، حتى حدّده حضرة الاب لامنس بقواه : « هو صعا في تلك الايام » (٢) .

(١) راجع Cl. Huart : Hist. des Arabes — 1913 — t. II p. 331

Sédillot : Hist. générale des Arabes — 1877 — t. I p. 46

D' Gustave le Bon : La Civilisation des Arabes — 1884 — p. 479

(٢) انظر P. H. Lammens : Le Berceau de l'Islam 1^{er} volume —

وايكن « صحافي تلك الايام » لم يكن ليتألف فيخدم رأياً لا يراه،
او مبدأ لا يسلم به ؛ ولم يكن ليُنال الا بالعاطفة والوغبة . هذا زهير مدح
هرم بن سنان لمحبته له . وهذا عمرو بن كلثوم لم يتراجع عن تهديد الملك
عمرو بن هند ، في وجهه . وهذا الاعشى كان القوم يحتالون عاياه حتى
يسكروه فيمدحهم ، اذ كانوا يعرفون انه لا يقول الشعر الا راغباً . وهذا
عبيد بن الابرص لم يقدر على مدح المتذرع عند ما كان ذاك المدح آخر ما
يوثمل من اسباب الحياة . . .

كان الشاعر الجاهلي ينظم الشعر لحاجة في نفسه ، او لدافع فطري ،
او لمنظر طبيعي يهيج فيه قوة التصوير ، فينشد ويتغنى بشعره ، فيحفظه
بعض الاعراب ، عرضاً او عمداً ، فيسير من حي الى حي ، ومن ماء الى
ماء ، حتى اذا ما اشتهر اسمه أتت وفود القبائل تهني قبيلة الملهم ،
فيطربون ويقيمون الافراح ايلاً . . .

مآخذ

- محمد بن سلام : طبقات الشعراء - طبعة Hell - لندن ١٩١٦
 ابو زيد القرشي : جمهرة اشعار العرب - طبعة مصر ١٣٣٠ (١٩١١)
 المفصل الضي : المفضليات - طبعة Lyall - بيروت ١٩٢٠
 ابو تمام : ديوان الحماسة مع شرح التبريزي طبعة Freytag -
 - بن ١٨٢٨
 البحتري : كتاب الحماسة - طبعة شيخو - بيروت ١٩٠٩
 ابن عبد ربه : العقد الفريد - طبعة مصر ١٣٠٢ (١٨٨٤)
 ابن قتيبة : الشعر والشعراء - طبعة de Goeje - لندن
 ١٩٠٤
 ابو الفرج الاصبهاني : كتاب الاغاني الكبير - طبعة بولاق ١٨٦٨
 ابن رشيقي : العمدة - الجزء الاول - مصر ١٩٠٧
 الانباري : شرح معلقة طرفة - القسطنطينية ١٩١١
 الزوزني : شرح المعلقة - طبعة حجرية بنحط ابي صعب -
 دير القمر ١٨٥٣
 التبريزي : شرح القصائد العشر - طبعة Lyall - كالكتا
 ١٨٩٤
 ابن خلدون : المقدمة - طبعة بيروت ١٨٧٩
 الاب لويس شيخو : شعراء النصرانية - بيروت ١٨٩٠

الاب لويس شيخو : النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية — بيروت

١٩١٢-١٩١٩

سليمان البستاني : مقدمة الايافة — مصر ١٩٠٤

جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية — الجزء الاول —

مصر ١٩١١

الشيخ مصطفى الغلاييني : رجال المعلقة العشر — بيروت ١٣٣١ (١٩١٢)

عبد القادر المغربي : معلقة طرفة بن العبد — في محاضرات المجمع

العلمي العربي — دمشق ١٩٢٥

الدكتور طه حسين : في الشعر الجاهلي — مصر ١٩٢٦

محمد لطفي جمعه : الشهاب الراصد — مصر ١٩٢٦

البستاني : دائرة المعارف

ولم نذكر دواوين الجاهليين المنفردة والمجموعة، المطبوعة في سوريا
ومصر واوروبا، ولا ما نشر من المقالات المفيدة عن الشعر الجاهلي في
المجلات العربية الشهيرة كالشرق، والضياء، والمقتطف، والهلal وغيرها.

A. P. CAUSSIN DE PERCHEVAL : Essai sur l'histoire des Arabes avant l'Islam. — Paris, 1847—1848.

L. - A. SÉDILLOT : Histoire Générale des Arabes — Paris, 1877.

Dr GUSTAVE LE BON : La Civilisation des Arabes — Paris, 1884.

- Cr. HUART : Histoire des Arabes—Paris, 1918.
" " : Littérature Arabe — Paris, 1923
(4^e édition).
P. II. LAMMENS : Le Berceau de l'Islam—Romæ 1914.
" " " : La cité arabe de Taïf à la veille de
l'Hégire — Beyrouth, 1922.
" " " La Mecque à la veille de l'Hégire —
Beyrouth, 1923.
It. GUIDI : L'Arabie Antéislamique — Paris,
1921.

L'Encyclopédie de l'Islam.

الشنفرى

القرن السادس

حياته

اسمه

لا يتفق المغريون على معنى لفظ الشنفرى ، وان فتره اكثرهم « بالعظيم الشفتين » . اما من كتبوا تراجم الشعراء ، فقد كادوا يجمعون على ان الشنفرى لقب لهذا الشاعر ، لُقّب به لعظم شفتيه ، او لحدّته ، واسمه ثابت بن أوس الازدي ، من أهل اليمن . حتى قام صاحب « خزنة الادب » فانتقد هذا الزعم ، وسلم بان الشنفرى شاعر جاهلي ، قحطاني من الازد . ولكنه لم يسلم بكون « الشنفرى » لقباً له ، فقال : « وزعم بعضهم ان الشنفرى لقبه ، ومعناه عظيم الشفة ، وان اسمه ثابت ابن جابر ، وهذا غلط » (١) لان ثابتاً في زعمه كان من اصحاب الشنفرى .

نشاطه

ولم يكن اختلاف الرواة في نشاطه باقل منه في اسمه ولقبه . فقال

(١) عبد القادر البغدادي : خزنة الادب - ج ٢ ص : ١٦

بعضهم انه نشأ في قومه الازد، ثم اغاظوه فهجرهم؛ وقال احرون: ان بني
سلامان أسروه صغيراً فنشأ فيهم يطلب النجاة، حتى هرب، فانتقم منهم .
وقال غيرهم: لابل ولد في بني سلامان فنشأ بينهم وهو لا يعلم انه من
غيرهم، حتى قال يوماً لابنة مولاه « اغسلي رأسي يا أختي! » فعاظها ان
يدعوها بأختها، فطمتة . فسأل الشنفرى عن سبب ذلك . فأخبر بالحقيقة .
فأضمر الشر لهؤلاء القوم، وحلف ان يقتل منهم مائة رجل، لقاء
استعبادهم له .

عدوه وطريقة معيشته

وكان الشنفرى من اشهر عدائي العرب، وهو لا نفر لم تكن
تدركهم الخيل، منهم الشنفرى، وتأبط شراً، والسليك بن السليكة،
وعمر بن البراق، وأسيد بن جابر، وكلهم مشهورون بذلك . ولكن
شاعرنا فاقهم حتى سار به المثل فقل: « اعدى من الشنفرى! » . وروى
بعضهم انهم قاسوا نزوات الشنفرى في عدوه فكانت اولها ٢١ خطوة،
والثانية ١٢، والثالثة ١٥ .

اما طرق معيشته فكانت تنحصر كلها بالسلب، والنهب،
والغارات ليلاً، والتلصص بخفة ورشاقة . يفعل ذلك وحده او بصحبة بعض
رفقائه من العدائين فيروعون النساء والاطفال، ويبلبلون عقول الرجال،
حتى اذا خافوا الخيل ان تدركهم، اتجهوا نحو الجبال العاصمة، والوددية
الوعرة، والادغال الموحشة، فتغلغلوا فيها . وكان اكثرهم من الشعراء،
فخلدوا ماثرهم هذه في ابيات جافية الظاهر، دقيقة التصوير، وألفوا ما
نسيه في الآداب جمهور الشعراء الصعاليك . وقد روى الرواة، عن

الشنفرى ورفاقه، كثيراً من اخبار الغارات تتمتع فيها الحقيقة بالخيال، ويختلط التاريخ بالاسطورة.

قتله

قلنا ان الرواة زعموا ان الشنفرى، حال هربه من بني سلامان، اقسم ان يقتل منهم مائة رجل. فكان يترصد الواحد منهم حتى يمر امامه فيصوب سهمه ويقول له : « لطرفك ا » ثم يرميه ؛ فيصيب عينه . حتى قتل منهم تسعة وتسعين . وهنا تصبح الرواية وافرة التأثير، فيحتال بنو سلامان على الشنفرى فيقبضون عليه بمساعدة اسيد بن جابر، احد العدائين، وكان الشنفرى نزل في مضيق ليشرب فوقف له اسيد على بابيه وامسكه . ثم يقتله بنو سلامان، ويطرحون رأسه اهانة له . فيمر بجميعته رجل منهم، فيضربها برجله، فتدخل فيها شظية من الجمجمة، فيموت . . . فيرتاح المطالع الا ان الشنفرى برّ في قوله، وتمت القتلى مائة .

وليس نوع الاخذ بالثار هذا، بالوحيد من جنسه في تاريخ العرب . بل هناك كثيرون من الذين يقسمون بقتل مائة من اعدائهم ؛ فيقتلون تسعة وتسعين . ثم يقيض لهم القدر الرجل الاخير فتتم به المائة . نذكر منهم عمرو ابن هند وحادثته مع بني تميم، واحراق وافد البراجم .

عصره

ذكرنا تحت اسم الشنفرى « القرن السادس » كزمن عاش فيه، وقد يتفق الجميع على ذلك . فان الشنفرى كان معاصراً لتأبط شرّاً وقتل قبله، لان الرواة يذكرون ان تأبط شرّاً رثاه . امّا تأبط شرّاً فقد تقدّم الاسلام بقليل . فيكون الشنفرى من شعراء القرن السادس للمسيح .

آثاره

المشغرى اشعار متفرقة في مجلدات الاغاني، وخزانة الادب،
والفضليات، والحماسة . وكلها في وصف غاراته، وبطشه بمنائيه . على
ان اشهر آثاره :

لامية العرب

شرحها وطبعاتها

قصيدة ذات ٦٨ بيتاً من البحر الطويل سميت اللامية لان
قافيتها لام . وقد ولع بشرحها كثير من الائمة والعلماء الاقدمين ؛ منهم
الوخشري شرحها شرحاً مطولاً اسماء : « اعجب العجب في شرح لامية
العرب » . وكان قد تقدمه المبرّد وثعلب فشرحها ايضاً . وطبع شرح
الوخشري في مطبعة الجوائب . والامية شروح عديدة غير ذلك .

وتجاوز الاعتناء بالامية علماء العرب الى المستشرقين فقاموا يدرسونها ،
ويتقنونها الى لغاتهم . وكان اولهم المستشرق الفرنساوي سلفستردى ساسي
(S. de Sacy) فاستند الى ثلاث نسخ قديمة للامية ، فطبعها وترجمها الى
الفرنساوية . وعلق عليها شروحات اضافية في كتابه « الانيس المفيد للطلاب
المستفيد ، وجامع الشذور من منظوم ومنثور » (Chrestomathie
Arabe) المطبوع في باريس ١٨٢٦

وقام بعده المستشرق ريس (Reuss) الالماني فترجمها الى لغته ، وطبعها

في المجلة الالمانية الشرقية ١٨٥٣. ثم ترجمها المستشرق ردهوس (Redhouse) الى الانكليزية وطبعها في المجلة الاسيوية ١٨٨١ وقد استندنا في طبعتنا هذه الى نسخة خطية ، من سنة ١٦٨٥ ، محفوظة في المكتبة الشرقية ، والى طبعة سلتستر دي ساسي .

صحة نسبتها

لم يذكر اللغويون القدماء « لامية العرب » . وكان من شأنهم ، لو عرفوها ، ان يستندوا اليها في مماحكاتهم ، كما استندوا الى اكثر الشعر الجاهلي . فهل يكفي هذا الاغفال للشك في كونها جاهلية ؟ هذا ما تساءل عنه الادباء ، وقد كفى الاغفال بعضهم فشكوا في الامر ونسبوا القصيدة الى شعراء صدر الاسلام . على اننا لا نرى البرهان كافياً .

وفضلاً عن ذلك فقد ورد اسم الشنفرى مرتين في البيت ٤٤ منها وهو :
فان تبتأس بالشنفرى ام قسطل . لما اغتبطت بالشنفرى قبل اطول
ولكننا لا نقدم ذلك برهاناً دامغاً . فانه قد يمكن القلند ان يذكر عمداً ، اسم من يريد ان يكذب عليه في القصيدة المتحولة .

غير اننا لو تعمقنا في درس هذا الشعر ، درساً وضعياً ، لرأيناه قديماً جداً ليس بالعواطف ، والافكار فحسب ، بل بالظاهر ايضاً وهو لا يختلف في شيء عما نراه ، في كتب الادب للشنفرى من الابيات المتفرقة . وقد لاحظ المستشرق سلتستر دي ساسي عدم التصريح في اول بيت من اللامية ، وادف ما معناه : « لعل عادة التصريح لم تكن متبعة بعد على

عهد الشنفرى» (١) فتكون القصيدة من اقدم الشعر الجاهلي . ولنا برهان آخر في وزن الشعر : فاننا نرى في بعض الابيات ، الجواز الذي نعهده في الشعر الجاهلي ، من ابدال «مفاعيلن» الاولى او الثالثة من البحر الطويل «بمفاعلن» . وهو جواز قد لا نراه في الشعر الاسلامي لتحويلهم عن طريقة الجاهليين في الانشاد ، تلك الطريقة التي كانت تشجع حركة العين في «مفاعلن» المذكورة ، فتخفي عنهم نقص الوزن . ولا نتكلف امراً عسيراً لايجاد الشواهد على ذلك في الشعر الجاهلي . هذا امرٌ القيس يقول في معلقته ، والشاهد في الشطر الثاني ، في كسرة «اليدين» :

اصاح ترى برقاً اريك وميضه كلعع اليبدين في حيّ مكّلل
ويقول في آخرها ، والشاهد في الشطر الاول ، في فتحة «السباع» :

كانّ السباع فيه غرقى عشية بارجائه القصوى ، انابيش عنصل
وهذا تأبط شراً يقول في رثاء الشنفرى نفسه ، والشاهد في الشطر الثاني ، في فتحة «الواو» :

على الشنفرى ، ساري الغمام ورائح غزير الكلي وصيب الماء باكر
وانتسأ نجد في لامية العرب اربعة ابيات ، أبدلت فيها «مفاعيلن» «بمفاعلن» وهي الابيات : ٢٧ و ٣١ و ٤٥ و ٦٥ فلتراجع .

وهناك حديث عن النبي يقول «علموا اولادكم لامية العرب ، فانها تعلمهم مكارم الاخلاق» (٢) فاذا صح كانت اللامية جاهلية .

(١) S. de Sacy : Chrestomathie Arabe — t. II p. 352

(٢) اول كتاب شرح قصيدة الشنفرى لمحمد بن يحيى بن كرم الواسطي - وهو خط في المكتبة الشرقية - جاء في آخره : «والحمد لله اولاً وآخرآ في اوائل سنة ١٠٩٧» (١٦٨٥ م)

على ان من يشكون في صحة نسبة اللامية لا يؤكدون نسبتها الى رجل ما ، بل يفترضون انتحالها افتراضاً يحتاج الى برهان . وقد ذكر المستشرق كليان هوار هذا الشك وقال ما معناه : « ان لم تكن اللامية نظم الشنفرى فهي نظم رجل ، كثير الاطلاع على شؤون الجاهليين . فلا يمكن ، والحالة هذه ، الا ان يكون من نظم خلف الاحمر » (١) . نحن لا نشك في اطلاع خلف الاحمر على شؤون الجاهليين ودرسه احوالهم ، واشعارهم ، وطريقة معيشتهم درساً جعله كانه واحد منهم ؛ ولا نشك ايضاً في قلة امانته ، وكذبه على الشعراء . غير انه يصعب علينا ان نصدق ان رجلاً رقيق الشعور ، لطيف التعبير ، حتى انه يقول قصيدة كالتى مطلعها :

نأت دارُ سلمى فشطّ المزارُ فعيناي ما تقطع مان الكرى
يتوصل الى نظم قصيدة كلامية العرب خشونة ، ودقّة تصوير ، وتتبعاً للحقيقة الوضعية .

اما اذا بلغت مقدرة الرجل على التقليد ، هذه الدرجة ، فسواء كان ناظم اللامية الشنفرى او خلف الاحمر . فهي جاهلية العواطف ، جاهلية القالب ، جاهلية التعبير ، تصور ، اصدق تصوير ، عادات ذاك العصر الخشنة ، الموافقة للمحيط الذي عاش فيه الشنفرى . ونحن يهمننا ان ندرس هذا النوع من الشعر ولا فرق بين ان يكون القول الاصيل او صورة شمية له .

تقسيمها

ان لامية العرب ككثر الشعر الجاهلي لا تقسم فيها ولا ترتب .
ولما كانت مواضيعها عديدة، والانتقال فيها سريعاً، رأينا ان نقسمها حسب
المعاني المتتابعة وان نضع عناوين ، بحرف صغير ، لكل قسم ، تسهيلاً
لفهمها . ودونكم التقسيم الذي رأيناه موافقاً : (الارقام بين الهلالين تدل على
عدد الابيات) :

- ١ - بعاب الشفري قومه ويقول ان الارض واسعة في وجهه (١-٥)
- ٢ - يفضل عليهم وحوش البر من ذئاب ، وغره ، وضباع (٥-٧) ثم يفضل
نفسه على الوحوش (٧-١٠)
- ٣ - يستغنى عن الجميع ، بقلبه ، وسيفه ، وقوسه - وصف القوس (١٠-١٤)
- ٤ - يفتخر بنفسه وبجأتيه : مفارقتة المنزل ، وشدة سيره (١٤-٢١)
- ٥ - يصف صبره على الجوع (٢١-٢٦) يشبه نفسه بالذئب الجائع - وصف
الذئاب (٢٦-٣٦)
- ٦ - يصف سبقه القطا الى ورد الماء - وصف القطا (٣٦-٤٢)
- ٧ - نومه (٤٢-٤٤)
- ٨ - تيبه ومحمومه (٤٤-٤٩)
- ٩ - صبره (٤٩-٥١) غناه وفقره ، وترفعه عن النسيمة (٥١-٥٤)
- ١٠ - وصف الليلة المظلمة ، المطرة ، وبطشه فيها (٥٤-٦١)
- ١١ - وصف النهار الشديد الحر (٦١-٦٣) - وصف شعره (٦٣-٦٥)
- ١٢ - قطعه البر ومواءفته للوعول (٦٥-٦٨)

قيمة شعره

الشنفرى مثال صادق للشاعر الفطري القديم . كان وليد القفار ، الياف
الغابات ، عشير الضواري . فأتى شعره صورة حياته : خشن الفكر ، خشن
الصورة ، خشن التعبير . ولكنه صادق في ما يقول ، محق في ما يصور ،
فنان ، عن غير علم ، في ما ينقل من حوادث حياته . يُغير في الليلة المظلمة ،
على قوم مطحنيين فيذهب ويعود مسرعاً راجعاً . فيهبج بخاطره الشعر ، فيصور
فتكه بسرعة تعادل سرعة بطشه ويقول : راجع الابيات (٥٤-٥٧)
وهو ، ككل شاعر فطري ، لا يتراجع امام الكلام الوضعي ،
والصورة الحقيقية ، ولو اشأنا زينا منها اليوم . فاذا وصف شعره واوساخه
قال البيتين (٦٣-٦٥) .

فيعتبر ، من هذا النوع ، احد كبار المغالين في تمثيل الحقيقة ، ومطابقة
الوصف للطبيعة ، من الذين يدعواهم الغربيون باسم Ralistes .
والنتيجة ان الشنفرى يمثل لنا الشاعر البدوي ، في اول عهده ، ولم
تمسه من العمران فائدة ولم تصقله ، من المدنية آداب .

لامية العرب

ميله عن قومه

١ أقيموا بني أمي، صدور مطيكم، فاني، الى قوم سواكم، لأُميلُ ١)
 فقد حُصَّت الحاجاتُ، والليلُ مُقمرٌ، وشُدَّتْ، لطياتي، مطايا وأرْحَلُ ٢)
 وفي الارض منأى، للكريم، عن الاذى؛ وفيها، لمن خاف القلي، متغزَلُ ٣)
 لعمرُك، ما بالارض ضيقٌ على امرئ، سري، راغباً او راهباً، وهو يعقلُ ٤)
 تفضيله الحيوانات على اهله

٥ ولي، دونكم، اهلون: سيدٌ عمَلَسٌ، وأرقط زُهاولٌ، وعرفاء جِيَالُ، ٥)
 هم الاهل. لا مستودعُ السرِّ ذائعٌ لديهم؛ ولا الجاني، بما جرَّ، يُخْذَلُ
 وكلُّ أُنِيٍّ، باسلٌ. غير أنني، اذا عرضت أولى الطرائد، أبسلُ؛ ٦)

١) أُميلُ: اسم تفضيل من مال؛ يخاطب الشنفرى قومه ليستمدوا للرحيل.
 اما هو فيطاب صحبة غيرهم. — ٢) حُصَّتْ: تحيأت، وحضرت، وقدرت؛
 الطيَّات: جمع الطيَّة وهي الحاجة، ومنها القول: «اذهي اطيَّتْكِ!» اي لغرضك
 وحاحتك؛ والليل مقمرٌ: جملة حالية. — ٣) القلي: الجفاء، البفض
 ٤) امرُك: ولعمرى، ولعمر الله؛ الفاظ تستعمل في القسم، اذا دخلتها اللام
 ترفع ابتداءً وتكون اللام للتوكيد، والا تنصب نصب المصادر؛ سري: سار ايلاً؛
 راهباً: خائفاً؛ وهو يعقل: جملة نعتية لامرئ. — ٥) السيد: الذئب؛ المملَس:
 القوي على السير؛ الارقط: النمر؛ الزُهاول: الاملس؛ العرفاء: ذات العرف وهو
 شعر العنق؛ جِيَالُ: علم للضبع. — ٦) الطرائد: جمع طريدة وهي ما يطرد من صيد
 وغيره والمراد هنا الفرسان؛ وأولى الطرائد اي اول الفرسان.

وان مُدَّتْ الايدي الى الزاد، لم اكن باعجلهم، اذ اجشع القوم اعجل؛ (١)
وما ذاك الا بسطة عن تفضُّل عليهم، وكان الافضل المتفضل؛
١٠. وإني كفاني فقد من ليس جازياً بحسنى، ولا في قربه متعلُّ،
ثلاثة اصحاب: فوادٌ مشيعٌ، وابيضٌ اصليتٌ، وصفراء عيطلٌ (٢)
هتوفٌ، من الملس المتون، يزيتها رصائعٌ قد نيطت اليها، ومحملٌ (٣)
اذا زلَّ عنها السهم، حنت كأنها مُرَزَّاةٌ، شكلى، تونٌ وتُقول (٤)

صفاته

ولستُ بمهيافٍ يُعشي سوامه مجدعةٌ سُقبانها وهي بُهَلٌ (٥)

(١) اجشع : اقل تفضيل من جشع اي اخذ نصيبه وطمع في نصيب غيره ؛
واذ اجشع . . . اي في حال كون اشد القوم طمعاً اعجلهم . - (٢) ثلاثة :
فاعل كفاني في البيت السابق ؛ مشيع : شجاع ؛ الابيض صفة للسيف المحذوف ؛
اصليت : صقيل او مجرد ؛ صفراء : صفة القوس ؛ والعيطل ، في الاصل ، الطويل
المنق من الخيل والابل ، وهنا القوس الطويلة . - (٣) هتوف : كثيرة الهتاف ،
صفة للقوس الرنّانة ؛ الملس المتون : اي الملس متوخا وهي جوانبها ؛ نيطت اليها :
علقت بها . - (٤) مُرَزَّاة : مصابة برزينة وهي المصيبة ؛ يشبه رنين القوس ،
اذا خرج عنها السهم ، بكاء المرأة المصابة بفقد ولدها . - (٥) المهياف : الذي
يشد عطشه وسط النهار ؛ شئى السوام اي البهائم : رماها ليلاً ؛ المجدعة : مقطعة
الاذان ؛ السقبان : جمع سَقَب وهو ولد الناقة ؛ والبُهَل : جمع باهلة ، وهي
النوق لا صرار لها . ومعنى البيت لا يتفق عليه الشراح . على انه يبدو لنا ان الشنفرى
اراد وصف نفسه فقال : انه ليس كبعض الرعاة الذين لا يقوون على احتمال العطش ،
فيستنون صفار الابل عن وضع امانها كي يبقى لهم من الحليب ما يشربون (راجع

- ١٥ ولا جُبَّاءٍ أَكْهَى، مُرَبٍّ بَعْرَسَه يَطَالُعُهَا فِي شَأْنِهِ كَيْفَ يَفْعَلُ (١)
 ولا خَرْقٍ كَهَيْقِ كَانَ فَوَادِه يَظْلُ بِهِ الْمُكَا يَعْلُو وَيَسْفَلُ (٢)
 ولا خَالِفٍ دَارِيَّةٍ، مَتَغَزَلٍ، يَرُوحُ وَيَغْدُو، دَاهِنًا، يَتَكَيَّلُ (٣)
 ولست بَعْلَ شَرِّهِ دُونَ خَيْرِهِ أَلْفٌ، إِذَا مَا رَعْتَهُ اهْتَاجَ، أَغْزَلُ (٤)
 ولست بِمُحْيَارِ الظَّلَامِ، إِذَا انْتَحَتِ هُدَى الْهَوِجِلِ الْعِيسِيفِ يَهْمَاءُ هَوِجِلُ (٥)
 ٢٠ إِذَا الْأَمْعَزُ الصَّوَّانُ لَاقَى مَنَاسِمِي، تَطَايَرَ مِنْهُ قَادِحٌ، وَمَقْلَلٌ (٦)

(١) الجُبَّاءُ : الجبان ؛ الاكهى : الضميف ؛ مرَبٍّ : مقيم ؛ ملازم ؛ عرسه : زوجته - اي لست بجبان الازم اليك فاستشير امرأتى في ما اصنع - (٢) الخرق : الدهش ؛ الهيق : الظليم وهو ذكر النعام ؛ المكاء : طائر كثير الحفوق يجناحيه جمعه مكاكبي، سمي مكاء لانه يكمو اي يصفر؛ يقول انه ليس جباناً كذكر النعام او كمن في قلبه طائر يخفق دائماً - شبه القلب المضطرب بشيء يحمله طائر فيعالمو به سرّة ويسفل به أخرى ؛ وتردّد هذا المعنى في الشعر العربي ، قال عروة صاحب عفرات :
 كأنّ قطاةً علقت بجناحها على كبدي من شدّة الحفقان

وقال الشماخ بن ضرار :

وبات فوادي مستخفاً كأنه خوافي عقابٍ بالجناح خفوقٍ

(٣) الخالف : الذي يقعد بعد ذهاب القوم ، والاحق : الدارية ؛ الملازم الداره ، والتاء المبالغة ؛ متغزّل : يكثّر محادثة النساء . - (٤) العَلّ : القراد ، وهو ذبابة الخيل ، والرجل النحيف الجسم ؛ الالف : العاجز ؛ اهتاج : جواب اذا ؛ واعزل خبر مبتدأ محذوف اي وهو أعزل . - (٥) محيار : اسم مبالغة من الحيرة ؛ انتحت : قصدت واعترضت ؛ الهوجل : الرجل الطويل الذي فيه تسرع وحمق ؛ العيسيف : الذي يسير على غير الطريق الواضح ؛ اليهماء : الغلاة التي لا يمتدى فيها ؛ الهوجل الثانية : صفة لهذه الغلاة اي لا تعرف فيها طريق . المعنى : لا اتحير في الظلام اذا كانت الغلاة المقفرة البعيدة تضلّ رشد المسافر المتسرع الاحق . - (٦) الامعز : المكان الصلب ، الكثير الحصى ؛ المناسم : جمع منسم وهو خف البعير ؛ القادح : الذي يقدح ناراً ؛ المقلل : المكسر .

صبره على الجوع - وصف الذئب

أديمٍ مطال الجوع حتى أميته وأضربُ عنه الذكر صفحاً، فاذهلُ (١)
 واستفُ ترب الأرض كي لا يرى له عليّ، من الطول، امرؤ متطولُ (٢)
 ولولا اجتناب الذأم، لم يُلف مشربُ يُعاش به، إلّا لذيّ، وما كلُ (٣)
 ولكن نفساً مُرة لا تُقيم بي على الضيم إلّا ريثاً أتحوّل .
 ٢٥ واطوي على الخنص الحوايا كما انطوت خيوطه ماري تُغار وتُقتلُ (٤)
 واغدو على القوت الزهيد، كما غدا أزلُ تهاده التناثف، أطلحلُ (٥)
 غدا طاوياً، يعارضُ الريح هافياً يخوتُ بانداب الشعاب، ويغسلُ (٦)
 فلما لواه القوتُ من حيث أمّ، دعاي فاجابته نظائرُ نُحلُ (٧)

(١) المطال : المدّ . التسوية : اذهل : انسى - اي لا ازال اعد الجوع بالاكل حتى انساه . - (٢) استف الدواء والسويق : اكلاه غير ملتوت ولا معجون ؛ (طول : الفضل : المتطول : المتفضل - اي آكل (التراب خيفة ومباقة ان يتفضل علي انسان . - (٣) الذأم : العيب ، واللوم ، والذم ؛ لذيّ : عندي وهي اخص من عند لانها لا تقبل الا لما في اليد . - (٤) الخنص : الجوع ؛ الحوايا : ما يحوي البطن ، الامعاء ؛ الخيوطه : الخيوط ، والتاء تدلّ على كثرة الجمع : ماري : اسم فساتل الخيوط : - المعنى : يطوي بطنه على الجوع كما تطوى الخيوط الملقوفة . (٥) الازل : القليل لحم الوركين ، صفة للذئب المحذوف : تهاده : تحديه واصليها تهاده ؛ والتناثف : جمع تنوفة وهي الغلاة لا تنبت شيئاً : الاطلحل : الذي لونه بين الغبرة والياض . - (٦) طاوياً : من الطوى وهو الجوع ؛ يعارضُ الريح : اي يفعل مثل فعلها من الجري ، وفي نسخة : « يستعرض الريح » وهذه اللفظة تقيم الوزن في « مفاعيلان » ؛ يخوت : ينقض ؛ الشعاب : الطرق في الجبل ؛ يغسل : يسرع باهتزاز ، والبيت وما بعده تنحة لوصف الذئب . - (٧) لواه القوت : اي دفعه ؛ امتنع عنه : أمّ : قصده ؛ نُحل : ضعيفه ؛ لشدة الجوع .

- مهلهلة، شيب الوجوه، كأنها قداح بكفي ياسر، يتقلقل (١)
 ٣٠. او الحشرم المبعوث حثحث دبره، محابيض أرداهن سام، مئيل؛ (٢)
 مهرتة، فوه، كأن شدوقها شتوق العصي، كالحات وبسل (٣)
 فضج، وضجت، بالبراح كأنها وإياه، نوح فوق علياء، ثكل (٤)
 واغضى، واغضت، وأتسى، وأتست به: مراميل عزأها وعزته مرمل (٥)
 شكى وشكت، ثم ارعوى بعد وارعوت وللصبر، ان لم ينفع الشكوى، اجل (٦)
 ٣٥. وفاء، وفاءت بادرات وكلها على نكظ مما يكاتم مجيل (٦)

(١) المهلهلة : خفيفة اللحم ؛ شيب الوجوه : مبيضة ؛ قداح : جمع قدح وهو السهم قبل ان يُراش ؛ الياسر : اللاعب ؛ يساهم اليسر يحركها بين يديه . - (٢) الحشرم : رئيس النحل ؛ المبعوث : المنبعث للسير ؛ حثحث : حض ؛ الدبر : جماعة النحل ؛ المحابيض : جمع تحبض وهي عيدان يتخذها مشتار العسل فيثير بها النحل ؛ ارداهن : اصلها اردأهن : اي ثبتهن واركرهن ؛ سام : فاعل اردأهن وهو الذي يرتقي كي يتشار العسل . - (٣) مهرتة : مشقوقة القم ؛ فوه : جمع افوه وهو المفتوح الفم ؛ كالحات : عابسات الوجوه ؛ بسل : جمع باسل وهو الكريه المنظر ؛ الموشخ الوجه : ثم البطل الذي يعود من الحرب ، مغبر الوجه - يشبه جوانب افواه الذئاب بالعصي المشقوقة . - (٤) البراح : الارض الواسعة لا ببت فيها ؛ نوح : جمع نائحة ؛ (٥) أتسى : امثل واقتفى ؛ مراميل : جمع مرمل وهو الذي لا زاد معه ؛ عزأها : سألها ؛ والتركيب الاصلي : عزأها مرمل وعزته مراميل . - (٦) فاء : رجع ؛ بادرات : سرعات ، وهي حال للذئاب ؛ النكظ : شدة الجوع ، المجعل : المحسن حاله . والبيت تشمة وصف الذئاب والمعنى : لما فقدت الذئاب الصيد رجعت بسرعة ، وهي على شدة من الجوع ، تكتم امرها وتستعين على ذلك بالصبر .

وصف القطا وسبقه لها الى الشرب

- وتشرب أنساري القطا الكدُرُ بعد ما سرتَ قريباً، أحنأوها تتصلصلُ (١)
 هممت، وهمتت، وابتدرنا وأسدلت، وشمر مني فإرطُ، متمهلُ؛ (٢)
 فوليت عنها، وهي تكبو لعقره يباشره منها ذقونُ، وحوصلُ (٣)
 كأنَّ وغاها حَجَرَتِيهِ وحوله أضاميمُ من سفر القبائل نُزْلُ (٤)
 ٤٠ تَوَافِينَ من شتَّى اليه، فضَّمها كماضمَّ اذوادَ الاصاريمِ، منهلُ؛ (٥)

(١) الأسار : جمع سوثر وهي بقية الشراب في قعر الاناء ؛ القطا : طير تسير جماعات ؛ الكدر : الكامدة (اللون) ، ومنه نوع القطا الكدري ؛ سرت : سارت ليلاً ؛ ليلة القرب : هي التي ترد الطير الماء في صبيحتها ؛ احنأوها : جمع حنو وهو الجانب متصل : صات ؛ المعنى — ان طير القطا بعد ان تسير طول الليل ، وتخبط جنباتها باجنحتها ، لا تشرب الا فضلاتي ؛ اي اني اسبقها الى الماء . — (٢) اسدلت : اسدل ثوبه ، ارخاه ، وضده شمره اي رفعه الى وسطه ؛ الفارط : من يتقدم (القوم الى الماء وكذلك فارط القطا — يقول انه سار والقطا قاصداً الماء فكان سير القطا ثقيلاً كبير من ارضي ثوبه ؛ لما سير الشنفرى فكان سريعاً كمن شمر ثوبه حتى اصبح قائداً للقطا الى الماء . — (٣) العقر : مقام الساقى من الحوض يكون فيه ما يتساقط من الماء عند أخذه من الحوض — المعنى : رجعت (بعد ان شربت) وهي لا تزال تسقط لوجهها ، من شدة السير ، فتقع ذقونها وحواصلها في الماء المتجمع في موضع الساقى من حافة الحوض — (٤) ارغى : الضجّة ؛ حجرتيه : جانبيه ؛ اضاميم : جمع اضمامة وهي جماعة القوم ينضم بعضهم الى بعض في السفر ؛ السفر : المسافرون ؛ (النزل : النازلون — يتسبه القطا بجمهور مسافرين نزلوا بهذا الماء . — (٥) الشتى : الطرق المختلفة ؛ الاذواد : جمع ذود ، وهو ما بين الثلاث الى العشر من الابل ؛ الاصاريم جمع اصرام وجمع صرم ، وهي القطعة من الابل — الضمير راجع الى (قطا اي انت جموعها من اماكن مختلفة فجمعها المنهل كما يجمع جماعات الابل .

فَعَبَّتْ غَشَاشًا ، ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنهَا مَعَ الصَّبَحِ ، رَكِبَتْ مِنْ أَحَاطَةٍ ، مُجِبِلٌ (١)

وصف نومه

وَأَلَفَ وَجْهَ الْأَرْضِ ، عِنْدَ اقْتِرَاشِهَا ، بِأَهْدَأَ تُنْبِيهِ سَنَاسِنْ قُجَلٌ (٢)

وَأَعْدَلَ مَنْحَوْضًا كَأَنَّ فُصُوصَهُ كَعَابٌ دَحَاها لَاعِبٌ ، فَهِيَ مُثَلٌ (٣)

تيه وهمومه

فَإِنْ تَبْتَنَسُ بِالشَّنْفَرِ أَمْ قَسْطَلٍ لَمَّا اغْتَبَطَتْ بِالشَّنْفَرِ قَبْلُ أَطُولُ (٤)

١٥ طَرِيدَ جُنَايَاتٍ تَيَاسَرْنَ لَحْمَهُ ، عَقِيرَتُهُ ، لِأَيِّهَا حُمٌّ أَوَّلُ (٥)

تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ ، يَقْطِي عِيُونُهَا حَثَاثًا ، إِلَى مَكْرُوهِهِ ، تَتَغَلَّغُلُ (٦)

وَالْفُ هُمُومٍ مَا تَرَالُ تَعُودُهُ عِيَادًا ، كَحَمَى الرَّبْعِ أَوْ هِيَ أَثْقَلُ (٧)

إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتَهَا ، ثُمَّ لَهَا تَثُوبٌ ، فَتَأْتِي مِنْ تُحْمِتُ وَمِنْ عَلُ (٨)

- (١) عَبَّتْ : شَرَتْ مِنْ غَيْرِ مَصٍّ ؛ غَشَاشًا : قَلِيلًا أَوْ عَلَى عَجَلَةٍ ؛ أَحَاطَةٌ : اسمُ قَبِيلَةٍ مِنْ حَمِيرٍ . - (٢) الْأَهْدَأُ : الشَّدِيدُ الثَّابِتُ ، وَهِيَ هُنَا نَمَتْ لِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ مَنَكَبٌ أَيْ ظَهَرَ أَهْدَأُ ؛ تُنْبِيهِ : تَرْفَعُهُ ؛ السَّنَاسِنْ : حُرُوفٌ فَقَارٌ (تُظْهِرُ) وَهِيَ مَفَارِزُ رُؤُوسِ الْأَضْلَاعِ ؛ قُجَلٌ : جَمْعُ قَاحِلٍ أَيْ يَابِسَةٍ . - (٣) أَعْدَلَ : اتَّوَسَّدَ ؛ الْمَنْحَوْضُ : قَلِيلُ اللَّحْمِ وَهِيَ صِفَةٌ لِمَحْذُوفٍ تَقْدِيرُهُ ذِرَاعٌ ؛ الْفُصُوصُ : فَوَاصِلُ الْعِظَامِ مَفْرُودَهَا فَصٌّ ؛ دَحَاها : بَطَّطَهَا ؛ الْمُثَلُّ : جَمْعُ مَائِلٍ أَيْ مُنْتَصِبَةٍ . - (٤) تَبْتَنَسُ : تَلْقَى بَوْئًا ؛ الْقَسْطَلُ : الْغَبَارُ ، وَامْ قَسْطَلُ : الْحَرْبُ . - (٥) الطَّرِيدُ : الْمُبْعَدُ ؛ تَيَاسَرْنَ : اقْتَسَمْنَهُ كَمَا يَقْتَسِمُ الْجُزُورَ اللَّاعِبُونَ بِالْمَيْمَرِ ؛ عَقِيرَتُهُ : جِثَّتُهُ أَوْ نَفْسُهُ ؛ حُمٌّ : قُدْرَةٌ . - (٦) تَنَامُ : الضَّمِيرُ عَائِدٌ إِلَى الْجُنَايَاتِ ؛ حَثَاثًا : سَرَاعًا . - (٧) الْفُ هُمُومٌ : أَيْ مِنْ يَأْلِفُهَا ، وَيَتَعَوَّدُهَا ؛ تَعُودُهُ : تَرْوَدُهُ ؛ حَمَى الرَّبْعِ : الْحَمَى الَّتِي تَنْتَابُ الْمَرِيضَ كُلَّ رَابِعِ يَوْمٍ . - (٨) تُحْمِتُ : تَصْغُرُ تَحْتَ ، عَلُ : مَبِيَّةٌ عَلَى (الضَّمِ أَيْ مِنْ فَوْقِ) .

صبره

فإِذَا تَرَنِّي كَابِنَةُ الرَّمْلِ ، ضَاحِيَا عَلَى رَقَةٍ أَحْفَى وَلَا أَتَنَلُّ (١)
٥٠ فإني لمولى الصبر أجتأب بَزَّه على مثل قلب السِّنْع ، والحزم أَنَعَلُّ (٢)

فقره وغناه

وَأَعْدِمُ أَحْيَانًا ، وَأَغْنِي ، وَإِنَّا يَنْسَالُ الْغَنَى ذُو الْبُعْدَةِ الْمُبْذَلُّ (٣)
فَلَا جَزَعٌ مِنْ خَلَّةٍ مُتَكَشَفٌ وَلَا مَرَحٌ ، تَحْتَ الْغَنَى ، أَتَحْتِيلُ (٤)

ترفعه عن التسمية

وَلَا تَزْدْهِى الْأَجْهَالُ حُلْمِي وَلَا أَرَى سَوْوَلًا بِأَعْقَابِ الْإِقَامِ يَلْ أُنِيلُ (٥)

نطشه في الليلة الباردة

وَلَيْلَةٌ نَحْسٌ ، يَصْطَلِي الْقَوْسَ رُثْبًا وَأَقْطَعُهُ السَّلَاقِي بِهَا يَتَنَبَّلُ ، (٦)
٥٥ دَعَسْتُ عَلَى سَطَشٍ وَبَغْشٍ وَصَحْبَتِي سُعَارٌ ، وَإِرْزِيزٌ ، وَوَجْرٌ ، وَفَكْلٌ (٧)

(١) إِذَا : إذا ما : ترنني : الضمير إلى ابنة الحى التي يخاطبها : ابنة الرمل : الحية : ضاحياً : بارزاً للحر أو للبرد : الرقة : سوء (العيش . - ٢) مولى الصبر : وليه ، ملكه : أجتأب : اكتسب : الس : بَزَّه : (الثوب : السِّنْع : و - الذئب . - (٣) أَعْدِم : افتقر : ذُو الْبُعْدَةِ : صاحب المسافة البعيدة : الْمُبْذَلُ : الذي يبذل نفسه أي يسير بها . - (٤) الْخَلَّةُ : (العقر والحاجة : المتكشف : الذي يظهر فقره : أَتَحْتِيلُ : أى اختال وإثايل فرحاً . - (٥) تَزْدْهِى : تستخف : الاجتهال : جمع جهل وهو قليل الاستعمال : أعقاب : جمع عقب وهو المؤخر : أُنِيلُ : من غل أي تم . - (٦) نَحْسٌ : ضد السعد ، الامر المظلم ، الريح الباردة إذا أدبرت : الأقطع : جمع قطع وهو نصل قصير ، عريض السهم : تنبَّله : اتخذ نبلاً . - (٧) الْفَطَشُ : ظلمة : الْبَغْشُ : المطر الخفيف : السُعَارُ : حر : يصيب الإنسان في جوفه من شدة الجوع : الْإِرْزِيزُ : البرد الصغير : الْوَجْرُ : الخوف : الْفَكْلُ : الرعدة .

- فَأَيَّتْ نِسَوَانًا وَأَيَّتْ وَلَدَةً ١ وعدت كما ابتدأت، والليل أيل ١)
 واصبح، عني، بالغميصاء، جالساً فريقان : مسؤول، وآخري سأل ٢)
 فقالوا: لقد هزّت بليل كلابنا فقلنا: أذنب عسّام عسّ فرعل؟ ٣)
 فلم تك إلا نبأة ثم هومت؛ فقلنا: قطاة ربيع ام ربيع اجدل؟ ٤)
 ٦. فان يك من جن، لأبرح طارقاً؛ وان يك إنساً، اكها الانس تفعل ٥)

جلده في شدة الحر - وصف شره

- ويوم من الشعرى، يذوب لعابه أفاعيه، في رمضائه، تتململ ٦)
 نصبت له وجهي، ولا كنّ دونه ولا ستر، إلا الاتحمي المرعب ٧)
 وضاف إذا هبت له الرياح، طيرت لبائد عن أعطافه، ٨. اترجل ٨)

- ١) أَيَّتْ نِسَوَانًا : أي تركتهن بلا أزواج، والآيم : الارملة : الليل الاليل :
 الشديد الظلام . - ٢) الغميصاء : محل قرب مكة، قاتل فيه خالد بن الوليد بني
 جذيمة : ذكره (الشنفرى لان غارته هذه المرة، كانت على هذا المكان . - ٣) هزّت
 الكلاب : نبحت : عسّ : طاف ودار : (فرعل : ولد الضبع . - ٤) النبأة :
 الصوت : هومت : نامت، والضمير عائد الى الكلاب : ربيع : أنزع : الاجدل :
 الصقر . - ٥) أبرح : اتى بالبرح أي الشدة، واللام للجواب . - ٦) الشعرى :
 كوكب في الجوزاء، يظهر عند شدة الحر : اللعاب : ما سال من الفم : وهنا شيء
 كنفسيج العنكبوت تراه وقت الظهيرة، اذا اشتدّ الحر، كأنه ينحدر من السماء،
 ويسمى أيضاً : بخاط الشيطان : الرضاء الارض الحارة من وقع الشمس عليهما . -
 ٧) الكين : الستر : الاتحمي : نوع من الاثواب : المرعب : المزعج . -
 ٨) ضاف : طويل وهو نعت لمحدوف تقديره : الشعر، وهو معطوف على الاتحمي :
 لبائد : جمع لبيدة وهي ما تلبّد من الشعر : الاعطاف : الجوانب : رجل (الشعر :
 مرحة ومشطه .

يَعِيدُ بَيْنَ السَّاهِنِ وَالْفَتَى ، عَهْدُهُ لَهُ عَيْسٌ عَافٍ مِنَ النُّسْلِ مُحَوَّلٌ (١)

سيره في القفر - وصف الوعول

٦٥ وخرق كظهر الترس، قفري، قطعته
وألحقت أولاه بأخراه، موفياً
ترود الأراوي الضم حولي كأنها
ويكدن بالآصال، حولي، كأنني
بعمالتين ظهره ليس يُعملُ (٢)
على قنّة، أقعي مراراً وأمثلُ (٣)
عذارى، عليهنّ الملاء المذيلُ (٤)
من العضم، ادقي، يستحي الكيح أعقلُ (٥)

(١) الفلي : التغلية وهي تنقية الرأس من القمل ، وفي رواية : الفلي : العبس : ما تعلّق في اذنان الابل من أبقارها وابوالها يحفّ عليها : محول : أي مرّ عليه الحول وهو السنة . - (٢) الحرق : الارض الواسعة ، تتخرق فيها الرياح : (العاملتان : رجلاه . - (٣) موفياً : مشرقاً : القُنة : أعلى الجبل : أقمي : أي اقمدي على كفتي : أمثل : انتصب . - (٤) ترود : تذهب وتجيء : الاراوي : جمع الاروية وهي اثني الوعل : الصُحم : جمع اصحم وهو الاسود في سواده صفرة : الملاء : (الثياب : المذّيل : (الطويل الذيل . - (٥) يركدن : يتبتن : الاصال : جمع الاصيل وهو ما بين العصر والغروب : اعمص : جمع اعصم وهو الوعل الذي في يديه يياض : الادفي : من اوعول الذي طال قرنه : ينتحي : يقصد : الكيح : عرض الجبل ، الاعقل : المستنعم في الجبل العالي .

To: www.al-mostafa.com